



АДМИНИСТРАЦИЯ ВАСИЛЕОСТРОВСКОГО РАЙОНА САНКТ-
ПЕТЕРБУРГА

Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение средняя
общеобразовательная школа № 16 Василеостровского района Санкт-
Петербурга

199397, Санкт-Петербург, Наличная улица, дом. 44, корп. 5, литера А

Тел/факс(812)498-81-66 E-mail: sch16spb@yandex.ru

«Принято»

Педагогическим советом
ГБОУ СОШ № 16
Протокол № 12 от 27.05.2022

«Утверждаю»

Директор ГБОУ № 16
Приказ № 199-у от 28.05.2022

_____ М. В. Терновская

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«КАДЕТСКИЙ ВАЛЬС»**

Возраст учащихся: 12-13 лет

Срок реализации:

1 год

Разработчик программы
педагог дополнительного
образования,
Шинкарева Софья Ивановна

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Направленность программы: художественная

Рабочая программа разработана в соответствии с требованиями:

1. Федеральный Закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (далее — ФЗ-273).
2. Федеральный Закон от 31.07.2020 № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон Российской Федерации «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания».
3. Федеральный проект «Успех каждого ребенка» (утвержден на заседании проектного комитета по национальному проекту "Образование" 07.12.2018, протокол № 3).
4. Стратегия развития воспитания в РФ на период до 2025 года / Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 № 996-р.
5. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года / Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 № 678-р.
6. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ».
7. Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 05.05.2018 № 298 «Об утверждении профессионального стандарта "Педагог дополнительного образования детей и взрослых"».
8. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (далее — Порядок).
9. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 13.03.2019 № 114 «Об утверждении показателей, характеризующих общие критерии оценки качества условий осуществления образовательной деятельности организациями, осуществляющими образовательную деятельность по основным общеобразовательным программам, образовательным программам среднего профессионального образования, основным программам профессионального обучения, дополнительным

общеобразовательным программам».

10. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей» (далее - Целевая модель).

11. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации и Министерства просвещения Российской Федерации от 05.08.2020 № 882/391 «Об организации и осуществлении образовательной деятельности по сетевой форме реализации образовательных программ».

12. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

13. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685- 21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (рзд.VI. Гигиенические нормативы по устройству, содержанию и режиму работы организаций воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»).

14. Программа воспитания реализуемая ГБОУ СОШ №16

Актуальность программы

Данная программа актуальна в связи с тем, что модернизация российской системы образования предусматривает широкое распространение курсов хореографии в общеобразовательных школах в форме повышения квалификации. Бальные танцы являются одним из основных элементов образовательной программы кадетского класса.

Занятия хореографией не только способствуют физическому развитию, они способствуют организованности и дисциплине детей, положительно влияют на развитие художественного вкуса детей, на рост их общих знаний и поведенческой культуры и, прежде всего, помогают в формировании образовательных навыков всесторонне развитую, творческую и эстетически образованную личность.

Программа позволят познакомиться с историей развития танца, практически овладеть азами «фигурного вальса», которые обучающие будут использовать для выступления на различных мероприятиях.

Уроки танцев тренируют правильную осанку, улучшают координацию движений, обучают основам этикета и грамотному поведению в обществе.

Групповая работа учеников в классе позволяет детям уменьшить излишнюю застенчивость, позволяет эмоционально разгрузить учеников, способствует развитию эмоций, культуры движения, дает возможность показать себя в благоприятном свете перед товарищами и сформировать сильный и дружный коллектив.

Программа рассчитана на 36 недель обучения 5 – го кадетского класса средней общеобразовательной школы № 16 Василеостровского района Санкт-Петербурга: занятия 2 раза в неделю по 2 часа.

Объем и сроки реализации программы:

Срок реализации программы 1 года.

Отличительные особенности

Способствует развитию **музыкальной памяти**, физическому развитию ребенка, координации движений мышц и мозга, быстроты реакции, тонкой моторики, ритма, тембрового восприятия, выработке исполнительских навыков, стимулирует творческую инициативу.

Адресат программы: дети 10 – 12 лет

Цель программы. Формирование личности учащегося, идейно-нравственной направленности его сознания в отношении хореографической культуры.

Задачи программы.

Образовательные:

1. Изучение истории танцевальной культуры.
2. Обучение основам хореографии.
3. Знакомство с разными направлениями и стилями в хореографии.
4. Получение знаний, умений и практических навыков исполнения концертных танцевальных номеров на выступлениях.

Развивающие:

1. Создание условий для развития личности ребенка, развития мотивации личности к познанию и творчества.
2. Развитие в подрастающем поколении генетически заложенных способностей к мышечному движению.
3. Способствовать развитию координации и пластики, гармоничному движению, моторикодвигательной и логической памяти.
4. Развитие у детей музыкальных способностей – чувства ритма, музыкальной памяти и воображения.
5. Развитие способностей, учащихся к импровизации в танце.
6. Научить свободно двигаться под музыку с различным ритмическим рисунком.
7. Обеспечить формирование и сохранение правильной осанки ребёнка, укрепление мышечного корсета средствами бального танцев, воспитать культуру движения

Воспитательные:

1. Привить интерес к хореографическому искусству.
2. Способствовать формированию адекватной самооценки
3. Воспитание чувства коллективизма, товарищества, взаимопомощи, ответственности, осознанности собственного «Я» в коллективе путем приобщения к совместным формам занятий.
4. Формирование художественного вкуса и эстетических наклонностей в выборе своего имиджа, культуры эмпатического общения.

Материально-техническое обеспечение программы:

- видеозаписи;
- видеомэгнитофон;

- нотное пособие;
- аудиозапись, звукоаппаратура;
- фортепиано (рояль).

Кадровое обеспечение

Программу реализуют педагогические сотрудники:

- педагог дополнительного образования, соответствующий необходимой квалификационной характеристике по соответствующей должности.
- концертмейстер

Формы и режим занятий

Режим занятий: занятия проводятся 2 раза в неделю по 45 минут

Режим занятий: Занятия могут проходить со всем коллективом, по подгруппам.

Формы занятий:

- **беседа**, на которой излагаются теоретические сведения, которые иллюстрируются поэтическими и музыкальными примерами, наглядными пособиями, презентациями, видеоматериалами.
- **практические занятия**, где дети осваивают музыкальную грамоту, разучивают основные элементы танцевальной композиции.
- **занятие-постановка, репетиция** - отрабатываются концертные номера, развиваются актерские способности детей.
- **заключительное занятие**, завершающее тему – занятие-концерт.

Проводится для самих детей, педагогов, гостей.

Планируемые результаты освоения программы:

Личностные результаты:

- учебно-познавательный интерес к хореографическому искусству;
- ориентация на понимание причин успеха в творческой деятельности;
- способность к самооценке на основе критерия успешности деятельности;
- основы социально ценных личностных и нравственных качеств:
- трудолюбие, организованность, добросовестное отношение к делу,
- инициативность,
- любознательность, потребность помогать другим, уважение к чужому труду и результатам труда, культурному наследию.

Метапредметные результаты:

- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами
- осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований.
- навык самостоятельной работы и работы в группе при выполнении практических творческих работ;
- умение адекватно воспринимать оценку своих работ и окружающих.
- умение осуществлять итоговый и пошаговый контроль своей творческой деятельности;
- корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией.
- умение вносить необходимые коррективы в действие после его завершения на основе оценки и характера сделанных ошибок.

Предметные результаты:

- умение грамотно исполнять все движения классического (партерного) экзерсиса, различных танцевальных движений и хореографических комбинаций.
- умение определять музыкальный размер музыкального сопровождения, начало и конец музыкальной фразы, определять сильные и слабые доли.
- Уметь контролировать свое тело, показывать эмоции
- Уметь правильно перестраиваться по рисунку и ориентироваться в сценическом пространстве.

Учебный план

Наименование разделов	Количество часов			
	Теоретические	Практические	Всего	Форма контроля
1. Инструктаж по ТБ	2		2	Текущий контроль
2. Изучение движений		62	62	Текущий контроль
3. Закрепление движений		7	7	Текущий контроль
4. Итоговое занятие		1	1	
Итого:			72	

Календарный учебный график

Год обучения	Дата начала обучения по программе	Дата окончания обучения по программе	Всего учебных недель	Количество учебных часов	Режим занятий
--------------	-----------------------------------	--------------------------------------	----------------------	--------------------------	---------------

1 год	12.09.2022	24.05	34	72	2 раза в неделю по 1 часу
-------	------------	-------	----	----	------------------------------

**Календарно-тематический план к дополнительной общеобразовательной
общеразвивающей программе «Кадетский вальс 5К» 6 класс (1 подгруппа)**

на 2022-2023 учебный год

Очная форма

№ п/п	Тема занятия	Количество часов	Дата по плану	Дата по факту
1	Инструктаж по ТБ. Вводное занятие. Краткий обзор истории вальса. Музыкальная грамота: размер 3/4	1	12.09.2022	
2	Теоретическая подготовка: стойка в паре	1	14.09.2022	
3	Упражнения для рук: перевод рук из одного положения в другое, работа кистями рук, разогрев локтевого сустава	1	19.09.2022	
4	Упражнения для рук: перевод рук из одного положения в другое, работа кистями рук, разогрев локтевого сустава	1	21.09.2022	
5	Упражнения для ног: шаги (простые, переменные и с ударами)	1	26.09.2022	
6	Подъем на полу пальцы, отведение ноги, отведение с переводом на каблук	1	28.09.2022	
7	Подъем на полу пальцы, отведение ноги, отведение с переводом на каблук	1	03.10.2022	
8	Упражнения для корпуса: повороты, наклоны, круговые движения	1	05.10.2022	
9	Основные элементы танцев XVIII века: balance menuet с переменной мест партнеров в менуэте и гавоте	1	05.10.2022	
10	Изучение pas balance, pas chasse, pas de boure	1	10.10.2022	
11	реверансы дам и поклоны кавалеров	1	12.10.2022	
12	Шаг полонеза вперед, назад.	1	17.10.2022	
13	Балансе-менуэт	1	19.10.2022	
14	Шаг с паузой	1	24.10.2022	
15	Повторение изученного материала	1	26.10.2022	
16	Шаг гавота вперед, назад.	1	07.11.2022	
17	Балансе-менуэт.	1	09.11.2022	
18	Шаг дамы вокруг кавалера.	1	14.11.2022	
19	Шаг гавота вперед, назад.	1	16.11.2022	
20	Балансе-менуэт	1	21.11.2022	
21	Шаг дамы вокруг кавалера	1	23.11.2022	
22	Шаг гавота вперед, назад.	1	28.11.2022	
23	Балансе-менуэт, шаг дамы вокруг кавалера	1	30.11.2022	
24	Закрепление	1	05.12.2022	
25	Полька. Разучивание движений «Галоп».	1	07.12.2022	
26	Полька. Разучивание движений. «Полька вперед, назад»	1	12.12.2022	

№ п/п	Тема занятия	Количество часов	Дата по плану	Дата по факту
27	Полька. Разучивание движений «Поклон».	1	14.12.2022	
28	Повторение изученного материала	1	19.12.2022	
29	Полька. Постановка танца «Полька».	1	21.12.2022	
30	Полька. Постановка танца «Полька».	1	21.12.2022	
31	Исполнение танца «Полька»	1	26.12.2022	
32	Исполнение танца «Полька»	1	09.01.2023	
33	Закрепление изученного материала	1	11.01.2023	
34	Закрепление изученного материала	1	11.01.2023	
35	История возникновения танца «Падеграс» М/Р 2/4	1	16.01.2023	
36	«Падеграс». Разучивание движений. Основной шаг.	1	18.01.2023	
37	Повторение изученного материала	1	18.01.2023	
38	«Падеграс». Разучивание движений. Основной шаг в паре.	1	23.01.2023	
39	Повторение изученного материала	1	25.01.2023	
40	Повторение изученного материала	1	30.01.2023	
41	«Падеграс». Постановка танца.	1	30.01.2023	
42	«Падеграс». Постановка танца.	1	01.02.2023	
43	«Падеграс». Постановка танца.	1	06.02.2023	
44	«Падеграс». Постановка танца.	1	08.02.2023	
45	Исполнение танца «Падеграс».	1	08.02.2023	
46	Исполнение танца «Падеграс».	1	13.02.2023	
47	Закрепление изученного материала.	1	15.02.2023	
48	Закрепление изученного материала.	1	15.02.2023	
49	История возникновения вальса. М/Р 3/4	1	20.02.2023	
50	«Фигурный вальс». Разучивание движений к танцу. Основной шаг	1	22.02.2023	
51	Повторение изученного материала	1	27.02.2023	
52	«Фигурный вальс». Разучивание движений к танцу. Балансе.	1	01.03.2023	
53	Повторение изученного материала	1	06.03.2023	
54	«Фигурный вальс». Разучивание движений к танцу. Правый поворот вальса.	1	13.03.2023	
55	Повторение изученного материала	1	15.03.2023	
56	«Фигурный вальс». Разучивание движений к танцу. Вальсовая дорожка.	1	20.03.2023	
57	Повторение изученного материала	1	22.03.2023	
58	«Фигурный вальс». Разучивание движений к танцу. Левый поворот вальса	1	03.04.2023	
59	Повторение изученного материала	1	05.04.2023	
60	«Фигурный вальс». Разучивание движений к танцу. Левый поворот вальса.	1	10.04.2023	
61	Повторение изученного материала	1	12.04.2023	
62	Постановка танца «Фигурный вальс».	1	17.04.2023	
63	Постановка танца «Фигурный вальс».	1	19.04.2023	
64	Постановка танца «Фигурный вальс».	1	24.04.2023	
65	Постановка танца «Фигурный вальс».	1	26.04.2023	

№ п/п	Тема занятия	Количество часов	Дата по плану	Дата по факту
66	Исполнение танца «Фигурный вальс»	1	03.05.2023	
67	Исполнение танца «Фигурный вальс»	1	10.05.2023	
68	Закрепление изученного материала	1	10.05.2023	
69	Закрепление изученного материала	1	15.05.2023	
70	Исполнения танца «Полька»	1	17.05.2023	
71	Исполнение танца «Падеграс»	1	22.05.2023	
72	Исполнение танца «Фигурный вальс»	1	24.05.2023	
Всего часов в год:				

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Раздел 1: Техника безопасности на занятиях по хореографии. Знакомство с программой.

Раздел 2: Понятия «музыкальный размер», «метр», «ритм», «сильная доля».

Ритмические выстукивания. Барабанные дроби и удары.

Раздел 3: Вальсовая дорожка. Позиции ног, рук. Полуповороты, повороты и развороты. Работа в парах. Вариации фигурного вальса.

Раздел 4: Закрепление и совершенствование движений.

ПРИЛОЖЕНИЕ

Реализация образовательного процесса с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

Реализация данной программы предполагает следующие формы обучения - очную и дистанционную, а также комбинированную – очно-дистанционную.

При реализации дистанционного обучения педагог использует образовательные платформы. Сетевые ресурсы: SKYPE, WhatsApp, VK. Очно-дистанционная форма обучения реализуется через деление группы обучающихся на подгруппы. Проведение занятий по подгруппам чередуется: аудиторно и внеаудиторно.

Обучение с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий – это занятия с изучением учебного материала, проверочными работами, тестами с использованием учебных пособий, рабочих тетрадей и др., а также бесплатных информационных ресурсов, определенных педагогом.

При организации образовательного процесса с применением дистанционных образовательных технологий следует учитывать возрастные особенности учащихся.

Согласно санитарным правилам и нормам, СанПиН «Гигиенические требования к

видеодисплейным терминалам и персональным

электронно-вычислительным машинам и организация работы» и СанПиН 02.4.2.2821-10 "Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения в общеобразовательных учреждениях":

Рекомендуемое непрерывная длительность работы, связанная с фиксацией взгляда на экране монитора не должна превышать:

- для детей 6-10 лет- 15 мин;
- для детей 10-13 лет – 20 мин;
- старше 13 лет – 25-30 мин (на 2-м часу работы не более 20 мин).

Оптимальное количество занятий в течение дня:

- для детей 6-10 лет– 1 занятие;
- для детей 10-13 лет – 2 занятия;
- старше 13 лет – 3 занятия.

При планировании учебной деятельности в условиях обучения с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий, педагогу следует предложить такие формы работы и виды деятельности, с которыми ребенок может справиться самостоятельно. Следует определить, какие разделы программы могут быть реализованы с помощью онлайн-курсов, какие из них потребуют обучения перед компьютером в строго определенное расписанием время, а какие могут осваиваться учащимися в свободном режиме.

Педагогом производится анализ и корректировка образовательного маршрута, например, формат заданий, может включать творческие и проектные работы, а также коллективные презентации с дистанционным взаимодействием и другие формы.

Корректировка производится в календарно-тематическом планировании дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы в зависимости от требуемой формы обучения и оформляется приложением.

Методическая подготовка занятий

Алгоритм работы – дистанционная форма обучения.

Раскрытие понятий по конкретной теме.

Общие сведения по теме.

Видео и аудио материал по теме.

Педагогическое сопровождение.

Контроль по выполнению самостоятельной работы учащихся (тесты, презентации).

Методическая подготовка занятий

При организации обучения с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий педагог может использовать различные средства обучения, специализированные ресурсы сети «Интернет» в соответствии с целями и задачами образовательной программы, её характеристиками и возрастными особенностями обучающихся.

При организации обучения следует выбрать электронные образовательные ресурсы (образовательная платформа, социальная сеть, мессенджеры и т.д.), использовать тексты, художественные и научные фильмы, видеоматериалы образовательных платформ, сервисы для проведения видеоуроков, online-занятия, online-консультации и др.

Для контроля и оценки результатов обучения производится отбор/изменение форм контроля освоения программы обучающимися и разработка для каждого учебного занятия контрольных заданий, тестовых материалов с учетом учебно-методического комплекса программы.

Реализация педагогом образовательного процесса

Перед переходом на дистанционное обучение педагог должен провести мониторинг и получить информацию от родителей (законных представителей) учащегося о технических возможностях использования конкретного оборудования, технических возможностей в каждой семье, т.к. от этого зависит выбор оптимальных условий для полноценных занятий.

Занятие с применением дистанционных образовательных технологий и электронного обучения может включать:

- разработанные педагогом презентации с текстовым комментарием;
- online-занятие, видеолекция; online-консультация;
- фрагменты и материалы доступных образовательных интернет-ресурсов;
- инструкции по выполнению практических заданий;
- дидактические материалы/ технологические карты;
- тестовые задания;
- контрольные задания;
- и др.

Структура занятия с применением дистанционных образовательных технологий и электронного обучения содержит основные компоненты, что и занятие в очной форме.

При проведении занятия с использованием дистанционных образовательных технологий, электронного обучения, в водной его части следует обозначить правила работы и взаимодействия (объяснить учащимся технические особенности работы и правила обмена информацией). В процессе занятия педагогу необходимо четко давать инструкции выполнения заданий.

Изучение теоретического материала можно организовать различными способами:

- использование готовых тематических видеолекций;
- самостоятельное проведение занятий в режиме онлайн;
- размещение презентаций и текстовых документов в сети интернет.

К каждому теоретическому разделу необходимо подготовить вопросы для самоконтроля и закрепления материала.

Для организации практической деятельности рекомендуется выполнение комплекса практических упражнений, творческих заданий, индивидуальных или групповых проектов.

Педагог может рассмотреть возможность записи занятия на цифровой носитель для формирования и накопления «Банка видеозанятий» для дальнейшего использования его материалов в образовательном процессе.

Для предупреждения развития переутомления педагогам рекомендуется проведение упражнений для глаз каждые 20-25 минут работы, а также проведение упражнений физкультминутки в течение 1-2 минут для снятия утомления.

Контроль освоения учебного материала обучающимися

Для контроля и оценки результатов обучения, подтверждения факта проведения занятия рекомендуется использовать следующие способы дистанционного взаимодействия:

- регистрация обучающихся на электронном ресурсе (при возможности);
- размещение учебного материала в сети интернет;
- выполнение обучающимися контрольных или тестовых заданий, предъявленных педагогу в электронном виде;
- выполнение обучающимися небольших по объему творческих, проектных заданий, в том числе предполагающих коллективные формы взаимодействия через ресурсы сети Интернет, предъявленных педагогу дистанционно.

**Система отслеживания и оценивания результатов Способы оценки
результативности образовательной деятельности
Критерии оценки знаний и умений**

Виды работы	Низкий уровень (1 балл)	Средний уровень (2 балла)	Высокий уровень (3 балла)
Итоговая аттестация	Имеет замечания при исполнении; не эмоционален и не выразителен при исполнении хореографической постановки	Неуверенно исполняет движения но эмоционален и выразителен при исполнении хореографической постановки	Грамотное, выразительное и эмоциональное исполнение вальсовых движений, фигурных связок; владение танцевальной терминологией

Этапы педагогического контроля

№ п/п	Срок проведения	Какие знания, умения, навыки контролируются	Форма подведения итогов
1.	май	Выявление умений, знаний и навыков по итогам года	Открытое занятие

Дистанционная форма

№ п/п	Тема занятия	Кол- во часов	Дата занятия	Форма трансляции учебного материала	Формы контроля	Ресурсы/ ссылки
1	Инструктаж по ТБ. Вводное занятие. Краткий обзор истории вальса. Музыкальная грамота: размер 3/4	1	12.09.2022	1. Видео-занятие; 2. Просмотр учебных видеофильмов; 3. Online - консультация	Пересылка домашнего задания	Видеоконференции: Skype. Интернет-источники: ссылки
2	Теоретическая подготовка: стойка в паре	1	14.09.2022	1. Видео-занятие; 2. Просмотр учебных видеофильмов; Online - консультация	Пересылка домашнего задания	Видеоконференции: Skype. Интернет-источники: ссылки
3	Упражнения для рук: перевод рук из одного положения в другое, работа кистями рук, разогрев локтевого сустава	1	19.09.2022	1. Видео-занятие; 2. Просмотр учебных видеофильмов; Online - консультация	Пересылка домашнего задания	Видеоконференции: Skype. Интернет-источники: ссылки
4	Упражнения для рук: перевод рук из одного положения в другое, работа кистями рук, разогрев локтевого сустава	1	21.09.2022	1. Видео-занятие; 2. Просмотр учебных видеофильмов; Online - консультация	Пересылка домашнего задания	Видеоконференции: Skype. Интернет-источники: ссылки
5	Упражнения для ног:шаги (простые, переменные и с ударами	1	26.09.2022	1. Видео-занятие; 2. Просмотр учебных видеофильмов; Online - консультация	Пересылка домашнего задания	Видеоконференции: Skype. Интернет-источники: ссылки
6	Подъем на полу пальцы, отведение ноги, отведение с переводом на каблук	1	28.09.2022	1. Видео-занятие; 2. Просмотр учебных видеофильмов; Online - консультация	Пересылка домашнего задания	Видеоконференции: Skype. Интернет-источники: ссылки
7	Подъем на полу пальцы, отведение ноги, отведение с переводом на каблук	1	03.10.2022	1.Видео-занятие; 2.Просмотр учебных видеофильмов; 3.Online - консультация	Пересылка домашнего задания	Видеоконференции: Skype. Интернет-источники: ссылки
8	Упражнения для корпуса: повороты, наклоны, круговые движения	1	05.10.2022	1. Видео-занятие; 2. Просмотр учебных	Пересылка домашнего	Видеоконференции: Skype.

№ п/п	Тема занятия	Кол- во часов	Дата занятия	Форма трансляции учебного материала	Формы контроля	Ресурсы/ ссылки
				видеофильмов; Online - консультация	задания	Интернет- источники: ссылки
9	Основные элементы танцев XVIII века:balance menuet с переменной мест партнеров в менюэте и гавоте	1	05.10.2022	1. Видео-занятие; 2. Просмотр учебных видеофильмов; Online - консультация	Пересылка домашнего задания	Видеоконференции: Skype. Интернет- источники: ссылки
10	Изучение pas balance, pas chasse, pas de boure	1	10.10.2022	1. Видео-занятие; 2. Просмотр учебных видеофильмов; Online - консультация	Пересылка домашнего задания	Видеоконференции: Skype. Интернет- источники: ссылки
11	реверансы дам и поклоны кавалеров	1	12.10.2022	1. Видео-занятие; 2. Просмотр учебных видеофильмов; Online - консультация	Пересылка домашнего задания	Видеоконференции: Skype. Интернет- источники: ссылки
12	Шаг полонеза вперед, назад.	1	17.10.2022	1. Видео-занятие; 2. Просмотр учебных видеофильмов; Online - консультация	Пересылка домашнего задания	Видеоконференции: Skype. Интернет- источники: ссылки
13	Балансе-менуэт	1	19.10.2022	1. Видео-занятие; 2. Просмотр учебных видеофильмов; Online - консультация	Пересылка домашнего задания	Видеоконференции: Skype. Интернет- источники: ссылки
14	Шаг с паузой	1	24.10.2022	1. Видео-занятие; 2. Просмотр учебных видеофильмов; Online - консультация	Пересылка домашнего задания	Видеоконференции: Skype. Интернет- источники: ссылки
15	Повторение изученного материала	1	26.10.2022	1. Видео-занятие; 2. Просмотр учебных видеофильмов; Online - консультация	Пересылка домашнего задания	Видеоконференции: Skype. Интернет- источники: ссылки
16	Шаг гавота вперед, назад.	1	07.11.2022	1. Видео-занятие; 2. Просмотр учебных видеофильмов;	Пересылка домашнего задания	Видеоконференции: Skype. Интернет-

№ п/п	Тема занятия	Кол- во часов	Дата занятия	Форма трансляции учебного материала	Формы контроля	Ресурсы/ ссылки
				Online - консультация		источники: ссылки
17	Балансе-менуэт.	1	09.11.2022	1. Видео-занятие; 2. Просмотр учебных видеофильмов; Online - консультация	Пересылка домашнего задания	Видеоконференции: Skype. Интернет- источники: ссылки
18	Шаг дамы вокруг кавалера.	1	14.11.2022	1. Видео-занятие; 2. Просмотр учебных видеофильмов; Online - консультация	Пересылка домашнего задания	Видеоконференции: Skype. Интернет- источники: ссылки
19	Шаг гавота вперед, назад.	1	16.11.2022	1. Видео-занятие; 2. Просмотр учебных видеофильмов; Online - консультация	Пересылка домашнего задания	Видеоконференции: Skype. Интернет- источники: ссылки
20	Балансе-менуэт	1	21.11.2022	1. Видео-занятие; 2. Просмотр учебных видеофильмов; Online - консультация	Пересылка домашнего задания	Видеоконференции: Skype. Интернет- источники: ссылки
21	Шаг дамы вокруг кавалера	1	23.11.2022	1. Видео-занятие; 2. Просмотр учебных видеофильмов; Online - консультация	Пересылка домашнего задания	Видеоконференции: Skype. Интернет- источники: ссылки
22	Шаг гавота вперед, назад.	1	28.11.2022	1. Видео-занятие; 2. Просмотр учебных видеофильмов; Online - консультация	Пересылка домашнего задания	Видеоконференции: Skype. Интернет- источники: ссылки
23	Балансе-менуэт, шаг дамы вокруг кавалера	1	30.11.2022	1. Видео-занятие; 2. Просмотр учебных видеофильмов; Online - консультация	Пересылка домашнего задания	Видеоконференции: Skype. Интернет- источники: ссылки
24	Закрепление	1	05.12.2022	1. Видео-занятие; 2. Просмотр учебных видеофильмов; Online - консультация	Пересылка домашнего задания	Видеоконференции: Skype. Интернет-

№ п/п	Тема занятия	Кол- во часов	Дата занятия	Форма трансляции учебного материала	Формы контроля	Ресурсы/ ссылки
						источники: ссылки
25	Полька. Разучивание движений «Галоп».	1	07.12.2022	1. Видео-занятие; 2. Просмотр учебных видеофильмов; Online - консультация	Пересылка домашнего задания	Видеоконференции: Skype. Интернет- источники: ссылки
26	Полька. Разучивание движений. «Полька вперед, назад»	1	12.12.2022	1. Видео-занятие; 2. Просмотр учебных видеофильмов; Online - консультация	Пересылка домашнего задания	Видеоконференции: Skype. Интернет- источники: ссылки
27	Полька. Разучивание движений «Поклон».	1	14.12.2022	1. Видео-занятие; 2. Просмотр учебных видеофильмов; Online - консультация	Пересылка домашнего задания	Видеоконференции: Skype. Интернет- источники: ссылки
28	Повторение изученного материала	1	19.12.2022	1. Видео-занятие; 2. Просмотр учебных видеофильмов; Online - консультация	Пересылка домашнего задания	Видеоконференции: Skype. Интернет- источники: ссылки
29	Полька. Постановка танца «Полька».	1	21.12.2022	1. Видео-занятие; 2. Просмотр учебных видеофильмов; Online – консультация	Пересылка домашнего задания	Видеоконференции: Skype. Интернет- источники: ссылки
30	Полька. Постановка танца «Полька».	1	21.12.2022	1. Видео-занятие; 2. Просмотр учебных видеофильмов; Online - консультация	Пересылка домашнего задания	Видеоконференции: Skype. Интернет- источники: ссылки
31	Исполнение танца «Полька»	1	26.12.2022	1. Видео-занятие; 2. Просмотр учебных видеофильмов; Online - консультация	Пересылка домашнего задания	Видеоконференции: Skype. Интернет- источники: ссылки
32	Исполнение танца «Полька»	1	09.01.2023	1. Видео-занятие; 2. Просмотр учебных видеофильмов; Online - консультация	Пересылка домашнего задания	Видеоконференции: Skype. Интернет- источники: ссылки

№ п/п	Тема занятия	Кол- во часов	Дата занятия	Форма трансляции учебного материала	Формы контроля	Ресурсы/ ссылки
33	Закрепление изученного материала	1	11.01.2023	1. Видео-занятие; 2. Просмотр учебных видеофильмов; Online - консультация	Пересылка домашнего задания	Видеоконференции: Skype. Интернет- источники: ссылки
34	Закрепление изученного материала	1	11.01.2023	1. Видео-занятие; 2. Просмотр учебных видеофильмов; Online - консультация	Пересылка домашнего задания	Видеоконференции: Skype. Интернет- источники: ссылки
35	История возникновения танца «Падеграс» М/Р 2/4	1	16.01.2023	1. Видео-занятие; 2. Просмотр учебных видеофильмов; Online - консультация	Пересылка домашнего задания	Видеоконференции: Skype. Интернет- источники: ссылки
36	«Падеграс». Разучивание движений. Основной шаг.	1	18.01.2023	1. Видео-занятие; 2. Просмотр учебных видеофильмов; Online - консультация	Пересылка домашнего задания	Видеоконференции: Skype. Интернет- источники: ссылки
37	Повторение изученного материала	1	18.01.2023	1. Видео-занятие; 2. Просмотр учебных видеофильмов; Online - консультация	Пересылка домашнего задания	Видеоконференции: Skype. Интернет- источники: ссылки
38	«Падеграс». Разучивание движений. Основной шаг в паре.	1	23.01.2023	1. Видео-занятие; 2. Просмотр учебных видеофильмов; Online - консультация	Пересылка домашнего задания	Видеоконференции: Skype. Интернет- источники: ссылки
39	Повторение изученного материала	1	25.01.2023	1. Видео-занятие; 2. Просмотр учебных видеофильмов; Online - консультация	Пересылка домашнего задания	Видеоконференции: Skype. Интернет- источники: ссылки
40	Повторение изученного материала	1	30.01.2023	1. Видео-занятие; 2. Просмотр учебных видеофильмов; Online - консультация	Пересылка домашнего задания	Видеоконференции: Skype. Интернет- источники: ссылки
41	«Падеграс». Постановка танца.	1	30.01.2023	1. Видео-занятие;	Пересылка	

№ п/п	Тема занятия	Кол- во часов	Дата занятия	Форма трансляции учебного материала	Формы контроля	Ресурсы/ ссылки
				2. Просмотр учебных видеофильмов; Online - консультация	домашнего задания	Видеоконференции: Skype. Интернет- источники: ссылки
42	«Падеграс». Постановка танца.	1	01.02.2023	1. Видео-занятие; 2. Просмотр учебных видеофильмов; Online - консультация	Пересылка домашнего задания	Видеоконференции: Skype. Интернет- источники: ссылки
43	«Падеграс». Постановка танца.	1	06.02.2023	1. Видео-занятие; 2. Просмотр учебных видеофильмов; Online - консультация	Пересылка домашнего задания	Видеоконференции: Skype. Интернет- источники: ссылки
44	«Падеграс». Постановка танца.	1	08.02.2023	1. Видео-занятие; 2. Просмотр учебных видеофильмов; Online - консультация	Пересылка домашнего задания	Видеоконференции: Skype. Интернет- источники: ссылки
45	Исполнение танца «Падеграс».	1	08.02.2023	1. Видео-занятие; 2. Просмотр учебных видеофильмов; Online - консультация	Пересылка домашнего задания	Видеоконференции: Skype. Интернет- источники: ссылки
46	Исполнение танца «Падеграс».	1	13.02.2023	1. Видео-занятие; 2. Просмотр учебных видеофильмов; Online - консультация	Пересылка домашнего задания	Видеоконференции: Skype. Интернет- источники: ссылки
47	Закрепление изученного материала.	1	15.02.2023	1. Видео-занятие; 2. Просмотр учебных видеофильмов; Online - консультация	Пересылка домашнего задания	Видеоконференции: Skype. Интернет- источники: ссылки
48	Закрепление изученного материала.	1	15.02.2023	1. Видео-занятие; 2. Просмотр учебных видеофильмов; Online - консультация	Пересылка домашнего задания	Видеоконференции: Skype. Интернет- источники: ссылки

№ п/п	Тема занятия	Кол- во часов	Дата занятия	Форма трансляции учебного материала	Формы контроля	Ресурсы/ ссылки
49	История возникновения вальса. М/Р 3/4	1	20.02.2023	1. Видео-занятие; 2. Просмотр учебных видеофильмов; Online - консультация	Пересылка домашнего задания	Видеоконференции: Skype. Интернет- источники: ссылки
50	«Фигурный вальс». Разучивание движений к танцу. Основной шаг	1	22.02.2023	1. Видео-занятие; 2. Просмотр учебных видеофильмов; Online - консультация	Пересылка домашнего задания	Видеоконференции: Skype. Интернет- источники: ссылки
51	Повторение изученного материала	1	27.02.2023	1.Видео-занятие; 2.Просмотр учебных видеофильмов; Online - консультация	Пересылка домашнего задания	Видеоконференции: Skype. Интернет- источники: ссылки
52	«Фигурный вальс». Разучивание движений к танцу. Балансе.	1	01.03.2023	1. Видео-занятие; 2. Просмотр учебных видеофильмов; Online - консультация	Пересылка домашнего задания	Видеоконференции: Skype. Интернет- источники: ссылки
53	Повторение изученного материала	1	06.03.2023	1. Видео-занятие; 2. Просмотр учебных видеофильмов; Online - консультация	Пересылка домашнего задания	Видеоконференции: Skype. Интернет- источники: ссылки
54	«Фигурный вальс». Разучивание движений к танцу. Правый поворот вальса.	1	13.03.2023	1. Видео-занятие; 2.Просмотр учебных видеофильмов; Online - консультация	Пересылка домашнего задания	Видеоконференции: Skype. Интернет- источники: ссылки
55	Повторение изученного материала	1	15.03.2023	1. Видео-занятие; 2. Просмотр учебных видеофильмов; Online - консультация	Пересылка домашнего задания	Видеоконференции: Skype. Интернет- источники: ссылки
56	«Фигурный вальс». Разучивание движений к танцу. Вальсовая дорожка.	1	20.03.2023	1. Видео-занятие; 2. Просмотр учебных видеофильмов; Online - консультация	Пересылка домашнего задания	Видеоконференции: Skype. Интернет- источники: ссылки
57	Повторение изученного материала	1	22.03.2023	1. Видео-занятие;	Пересылка	Видеоконференции:

№ п/п	Тема занятия	Кол- во часов	Дата занятия	Форма трансляции учебного материала	Формы контроля	Ресурсы/ ссылки
				2. Просмотр учебных видеофильмов; Online - консультация	домашнего задания	Skype. Интернет- источники: ссылки
58	«Фигурный вальс». Разучивание движений к танцу. Левый поворот вальса	1	03.04.2023	1. Видео-занятие; 2. Просмотр учебных видеофильмов; Online - консультация	Пересылка домашнего задания	Видеоконференции: Skype. Интернет- источники: ссылки
59	Повторение изученного материала	1	05.04.2023	1. Видео-занятие; 2. Просмотр учебных видеофильмов; Online - консультация	Пересылка домашнего задания	Видеоконференции: Skype. Интернет- источники: ссылки
60	«Фигурный вальс». Разучивание движений к танцу. Левый поворот вальса.	1	10.04.2023	1. Видео-занятие; 2. Просмотр учебных видеофильмов; Online - консультация	Пересылка домашнего задания	Видеоконференции: Skype. Интернет- источники: ссылки
61	Повторение изученного материала	1	12.04.2023	1. Видео-занятие; 2. Просмотр учебных видеофильмов; Online - консультация	Пересылка домашнего задания	Видеоконференции: Skype. Интернет- источники: ссылки
62	Постановка танца «Фигурный вальс».	1	17.04.2023	1. Видео-занятие; 2. Просмотр учебных видеофильмов; Online - консультация	Пересылка домашнего задания	Видеоконференции: Skype. Интернет- источники: ссылки
63	Постановка танца «Фигурный вальс».	1	19.04.2023	1. Видео-занятие; 2. Просмотр учебных видеофильмов; Online - консультация	Пересылка домашнего задания	Видеоконференции: Skype. Интернет- источники: ссылки
64	Постановка танца «Фигурный вальс».	1	24.04.2023	1. Видео-занятие; 2. Просмотр учебных видеофильмов; Online - консультация	Пересылка домашнего задания	Видеоконференции: Skype. Интернет- источники: ссылки

№ п/п	Тема занятия	Кол- во часов	Дата занятия	Форма трансляции учебного материала	Формы контроля	Ресурсы/ ссылки
65	Постановка танца «Фигурный вальс».	1	26.04.2023	3. Видео-занятие; 4. Просмотр учебных видеофильмов; Online - консультация	Пересылка домашнего задания	Видеоконференции: Skype. Интернет- источники: ссылки
66	Исполнение танца «Фигурный вальс»	1	03.05.2023	5. Видео-занятие; 6. Просмотр учебных видеофильмов; Online - консультация	Пересылка домашнего задания	Видеоконференции: Skype. Интернет- источники: ссылки
67	Исполнение танца «Фигурный вальс»	1	10.05.2023	7. Видео-занятие; 8. Просмотр учебных видеофильмов; Online - консультация	Пересылка домашнего задания	Видеоконференции: Skype. Интернет- источники: ссылки
68	Закрепление изученного материала	1	10.05.2023	9. Видео-занятие; 10. Просмотр учебных видеофильмов; Online - консультация	Пересылка домашнего задания	Видеоконференции: Skype. Интернет- источники: ссылки
69	Закрепление изученного материала	1	15.05.2023	11. Видео-занятие; 12. Просмотр учебных видеофильмов; Online - консультация	Пересылка домашнего задания	Видеоконференции: Skype. Интернет- источники: ссылки
70	Исполнения танца «Полька»	1	17.05.2023	13. Видео-занятие; 14. Просмотр учебных видеофильмов; Online - консультация	Пересылка домашнего задания	Видеоконференции: Skype. Интернет- источники: ссылки

№ п/п	Тема занятия	Кол- во часов	Дата занятия	Форма трансляции учебного материала	Формы контроля	Ресурсы/ ссылки
71	Исполнение танца «Падеграс»	1	22.05.2023	15. Видео-занятие; 16. Просмотр учебных видеофильмов; Online - консультация	Пересылка домашнего задания	Видеоконференции: Skype. Интернет-источники: ссылки
72	Исполнение танца «Фигурный вальс»	1	24.05.2023	17. Видео-занятие; 18. Просмотр учебных видеофильмов; Online - консультация	Пересылка домашнего задания	Видеоконференции: Skype. Интернет-источники: ссылки
Всего количество часов в год:		72				

Очно-дистанционная форма

№ п/п	Тема занятия	Кол- во часов	Дата занятия	Формы проведения занятий			
				Очная	Дистанционная		
					Формы трансляции учебного материала	Формы контроля	Ресурсы/ссылки
1	Инструктаж по ТБ. Вводное занятие. Краткий обзор истории вальса. Музыкальная грамота: размер 3/4	1	12.09.2022	Очная форма проведения занятий			
2	Теоретическая подготовка: стойка в паре	1	14.09.2022		1.Видео- занятие 2.Просмотр учебных видеофильмов 3.Online - консультация	Пересылка домашнего задания	
3	Упражнения для рук: перевод рук из одного положения в другое, работа	1	19.09.2022		1. Видео- занятие 2.Просмотр учебных	Пересылка домашнего задания	1.Видеоконференции платформы: Skype.

№ п/п	Тема занятия	Кол- во часов	Дата занятия	Формы проведения занятий			
				Очная	Дистанционная		
					Формы трансляции учебного материала	Формы контроля	Ресурсы/ссылки
	кистями рук, разогрев локтевого сустава				видеофильмов 3.Online - консультация		2.Интернет-источники (ссылки)
4	Упражнения для рук: перевод рук из одного положения в другое, работа кистями рук, разогрев локтевого сустава	1	21.09.2022	Очная форма проведения занятий			
5	Упражнения для ног:шаги (простые, переменные и с ударами	1	26.09.2022	Очная форма проведения занятий			
6	Подъем на полу пальцы, отведение ноги, отведение с переводом на каблук	1	28.09.2022		1.Видео- занятие 2.Просмотр учебных видеофильмов 3.Online - консультация	Пересылка домашнего задания	1.Видеоконференции платформы: Skype. 2.Интернет-источники (ссылки)
7	Подъем на полу пальцы, отведение ноги, отведение с переводом на каблук	1	03.10.2022		1. Видео- занятие 2.Просмотр учебных видеофильмов 3.Online - консультация	Пересылка домашнего задания	1.Видеоконференции платформы: Skype. 2.Интернет-источники (ссылки)
8	Упражнения для корпуса: повороты, наклоны, круговые движения	1	05.10.2022	Очная форма проведения занятий			
9	Основные элементы танцев XVIII века:balance menuet с переменной мест партнеров в менюэте и гавоте	1	05.10.2022		1. Видео- занятие 2.Просмотр учебных видеофильмов 3.Online - консультация	Пересылка домашнего задания	1.Видеоконференции платформы: Skype. 2.Интернет-источники (ссылки)
10	Изучение pas balance, pas chasse, pas de bourre	1	10.10.2022	Очная форма проведения занятий			

№ п/п	Тема занятия	Кол- во часов	Дата занятия	Формы проведения занятий			
				Очная	Дистанционная		
					Формы трансляции учебного материала	Формы контроля	Ресурсы/ссылки
11	реверансы дам и поклоны кавалеров	1	12.10.2022	Очная форма проведения занятий			
12	Шаг полонеза вперед, назад.	1	17.10.2022	Очная форма проведения занятий	1.Видео- занятие 2.Просмотр учебных видеофильмов 3.Online - консультация		
13	Балансе-менуэт	1	19.10.2022		1. Видео- занятие 2.Просмотр учебных видеофильмов 3.Online - консультация	Пересылка домашнего задания	1.Видеоконференции платформы: Skype. 2.Интернет-источники (ссылки)
14	Шаг с паузой	1	24.10.2022		1.Видео- занятие 2.Просмотр учебных видеофильмов 3.Online - консультация	Пересылка домашнего задания	1.Видеоконференции платформы: Skype. 2.Интернет-источники (ссылки)
15	Повторение изученного материала	1	26.10.2022	Очная форма проведения занятий			
16	Шаг гавота вперед, назад.	1	07.11.2022		1.Видео- занятие 2.Просмотр учебных видеофильмов 3.Online - консультация	Пересылка домашнего задания	1.Видеоконференции платформы: Skype. 2.Интернет-источники (ссылки)
17	Балансе-менуэт.	1	09.11.2022		1. Видео- занятие 2.Просмотр учебных видеофильмов 3.Online - консультация	Пересылка домашнего задания	1.Видеоконференции платформы: Skype. 2.Интернет-источники (ссылки)

№ п/п	Тема занятия	Кол- во часов	Дата занятия	Формы проведения занятий			
				Очная	Дистанционная		
					Формы трансляции учебного материала	Формы контроля	Ресурсы/ссылки
18	Шаг дамы вокруг кавалера.	1	14.11.2022	Очная форма проведения занятий			
19	Шаг гавота вперед, назад.	1	16.11.2022		1. Видео- занятие 2.Просмотр учебных видеофильмов 3.Online - консультация	Пересылка домашнего задания	1.Видеоконференции платформы: Skype. 2.Интернет-источники (ссылки)
20	Балансе-менуэт	1	21.11.2022	Очная форма проведения занятий			
21	Шаг дамы вокруг кавалера	1	23.11.2022	Очная форма проведения занятий			
22	Шаг гавота вперед, назад.	1	28.11.2022	Очная форма проведения занятий			
23	Балансе-менуэт, шаг дамы вокруг кавалера	1	30.11.2022	Очная форма проведения занятий			
24	Закрепление	1	05.12.2022	Очная форма проведения занятий			
25	Полька. Разучивание движений «Галоп».	1	07.12.2022	Очная форма проведения занятий			
26	Полька. Разучивание движений. «Полька вперед, назад»	1	12.12.2022	Очная форма проведения занятий			
27	Полька. Разучивание движений	1	14.12.2022	Очная форма			

№ п/п	Тема занятия	Кол- во часов	Дата занятия	Формы проведения занятий			
				Очная	Дистанционная		
					Формы трансляции учебного материала	Формы контроля	Ресурсы/ссылки
	«Поклон».			проведения занятий			
28	Повторение изученного материала	1	19.12.2022	Очная форма проведения занятий			
29	Полька. Постановка танца «Полька».	1	21.12.2022	Очная форма проведения занятий			
30	Полька. Постановка танца «Полька».	1	21.12.2022		1.Видео- занятие 2.Просмотр учебных видеофильмов 3.Online - консультация	Пересылка домашнего задания	1.Видеоконференции платформы: Skype. 2.Интернет-источники (ссылки)
31	Исполнение танца «Полька»	1	26.12.2022	Очная форма проведения занятий			
32	Исполнение танца «Полька»	1	09.01.2023		1.Видео- занятие 2.Просмотр учебных видеофильмов 3.Online - консультация	Пересылка домашнего задания	1.Видеоконференции платформы: Skype. 2.Интернет-источники (ссылки)
33	Закрепление изученного материала	1	11.01.2023		1.Видео- занятие 2.Просмотр учебных видеофильмов 3.Online - консультация	Пересылка домашнего задания	1.Видеоконференции платформы: Skype. 2.Интернет-источники (ссылки)
34	Закрепление изученного материала	1	11.01.2023	Очная форма проведения занятий			
35	История возникновения танца «Падеграс» М/Р 2/4	1	16.01.2023	Очная форма проведения			

№ п/п	Тема занятия	Кол- во часов	Дата занятия	Формы проведения занятий			
				Очная	Дистанционная		
					Формы трансляции учебного материала	Формы контроля	Ресурсы/ссылки
				занятий			
36	«Падеграс». Разучивание движений. Основной шаг.	1	18.01.2023	Очная форма проведения занятий	1. Видео- занятие 2.Просмотр учебных видеофильмов 3.Online - консультация		
37	Повторение изученного материала	1	18.01.2023	Очная форма проведения занятий			
38	«Падеграс». Разучивание движений. Основной шаг в паре.	1	23.01.2023	Очная форма проведения занятий			
39	Повторение изученного материала	1	25.01.2023	Очная форма проведения занятий			
40	Повторение изученного материала	1	30.01.2023		1. Видео- занятие 2.Просмотр учебных видеофильмов 3.Online - консультация	Пересылка домашнего задания	1.Видеоконференции платформы: Skype. 2.Интернет-источники (ссылки)
41	«Падеграс». Постановка танца.	1	30.01.2023	Очная форма проведения занятий			
42	«Падеграс». Постановка танца.	1	01.02.2023		1. Видео- занятие 2.Просмотр учебных видеофильмов 3.Online - консультация	Пересылка домашнего задания	1.Видеоконференции платформы: Skype. 2.Интернет-источники (ссылки)
43	«Падеграс». Постановка танца.	1	06.02.2023	Очная форма проведения занятий			

№ п/п	Тема занятия	Кол- во часов	Дата занятия	Формы проведения занятий			
				Очная	Дистанционная		
					Формы трансляции учебного материала	Формы контроля	Ресурсы/ссылки
44	«Падеграс». Постановка танца.	1	08.02.2023	Очная форма проведения занятий			
45	Исполнение танца «Падеграс».	1	08.02.2023	Очная форма проведения занятий			
46	Исполнение танца «Падеграс».	1	13.02.2023	Очная форма проведения занятий			
47	Закрепление изученного материала.	1	15.02.2023	Очная форма проведения занятий			
48	Закрепление изученного материала.	1	15.02.2023		1.Видео- занятие 2.Просмотр учебных видеофильмов 3.Online - консультация	Пересылка домашнего задания	1.Видеоконференции платформы: Skype. 2.Интернет-источники (ссылки)
49	История возникновения вальса. М/Р 3/4	1	20.02.2023	Очная форма проведения занятий			
50	«Фигурный вальс». Разучивание движений к танцу. Основной шаг	1	22.02.2023		1.Видео- занятие 2.Просмотр учебных видеофильмов 3.Online - консультация	Пересылка домашнего задания	1.Видеоконференции платформы: Skype. 2.Интернет-источники (ссылки)
51	Повторение изученного материала	1	27.02.2023	Очная форма проведения занятий	1. Видео- занятие 2.Просмотр учебных видеофильмов 3.Online - консультация		
52	«Фигурный вальс». Разучивание	1	01.03.2023	Очная форма			

№ п/п	Тема занятия	Кол- во часов	Дата занятия	Формы проведения занятий			
				Очная	Дистанционная		
					Формы трансляции учебного материала	Формы контроля	Ресурсы/ссылки
	движений к танцу. Балансе.			проведения занятий			
53	Повторение изученного материала	1	06.03.2023		1. Видео- занятие 2.Просмотр учебных видеофильмов 3.Online - консультация	Пересылка домашнего задания	1.Видеоконференции платформы: Skype. 2Интернет-источники (ссылки)
54	«Фигурный вальс». Разучивание движений к танцу. Правый поворот вальса.	1	13.03.2023	Очная форма проведения занятий			
55	Повторение изученного материала	1	15.03.2023	Очная форма проведения занятий			
56	«Фигурный вальс». Разучивание движений к танцу. Вальсовая дорожка.	1	20.03.2023		1. Видео- занятие 2.Просмотр учебных видеофильмов 3.Online - консультация	Пересылка домашнего задания	1.Видеоконференции платформы: Skype. 2.Интернет-источники (ссылки)
57	Повторение изученного материала	1	22.03.2023	Очная форма проведения занятий			
58	«Фигурный вальс». Разучивание движений к танцу. Левый поворот вальса	1	03.04.2023		1. Видео- занятие 2.Просмотр учебных видеофильмов 3.Online - консультация	Пересылка домашнего задания	1.Видеоконференции платформы: Skype. 2.Интернет-источники (ссылки)
59	Повторение изученного материала	1	05.04.2023	Очная форма проведения занятий			
60	«Фигурный вальс». Разучивание движений к танцу. Левый поворот	1	10.04.2023		1. Видео- занятие 2.Просмотр учебных	Пересылка домашнего задания	1.Видеоконференции платформы: Skype.

№ п/п	Тема занятия	Кол- во часов	Дата занятия	Формы проведения занятий			
				Очная	Дистанционная		
					Формы трансляции учебного материала	Формы контроля	Ресурсы/ссылки
	вальса.				видеофильмов 3.Online - консультация		2.Интернет-источники (ссылки)
61	Повторение изученного материала	1	12.04.2023	Очная форма проведения занятий			
62	Постановка танца «Фигурный вальс».	1	17.04.2023	Очная форма проведения занятий			
63	Постановка танца «Фигурный вальс».	1	19.04.2023	Очная форма проведения занятий			
64	Постановка танца «Фигурный вальс».	1	24.04.2023	Очная форма проведения занятий			
65	Постановка танца «Фигурный вальс».	1	26.04.2023	Очная форма проведения занятий			
66	Исполнение танца «Фигурный вальс»	1	03.05.2023	Очная форма проведения занятий			
67	Исполнение танца «Фигурный вальс»	1	10.05.2023	Очная форма проведения занятий			
68	Закрепление изученного материала	1	10.05.2023	Очная форма проведения занятий			
69	Закрепление изученного материала	1	15.05.2023	1. Видео- занятие 2.Просмотр учебных	Пересылка домашнего задания	1.Видеоконференции платформы: Skype. 2.Интернет-	1. Видео- занятие 2.Просмотр учебных видеофильмов 3.Online -

№ п/п	Тема занятия	Кол- во часов	Дата занятия	Формы проведения занятий			
				Очная	Дистанционная		
					Формы трансляции учебного материала	Формы контроля	Ресурсы/ссылки
				видеофильмов 3.Online - консультация		источники (ссылки)	консультация
70	Исполнения танца «Полька»	1	17.05.2023	Очная форма проведения занятий			
71	Исполнение танца «Падеграс»	1	22.05.2023	Очная форма проведения занятий			
72	Исполнение танца «Фигурный вальс»	1	24.05.2023	Очная форма проведения занятий			
Всего часов в год		72					

ОЦЕНОЧНО-МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

Основная форма обучения: музыкально-тренировочные занятия, где систематическое, целенаправленное и всестороннее обучение и развитие музыкальных и танцевальных навыков. Занятия включают в себя переключение между различными видами деятельности:

прослушивание музыки, тренировочные упражнения, элементы и движения вальса.

Учебный материал обширен, основное содержание которого составляют упражнения на развитие моторики и дидактические упражнения.

В теоретической части каждой части приводится перечень знаний, полученных в процессе обучения: язык выражения танца, музыкальная грамота, знание особенностей вальса и знание музыкальной этике.

Методические особенности обучения:

1. Тщательный подбор музыкального материала.
2. Яркий и выразительный (зеркальный) показ движений.
3. Построение упражнений от простого к сложному и от медленного к быстрому.

Одним из важнейших рабочих факторов в начале обучения является использование минимальных танцевальных элементов. Изучение небольшого количества материала позволяет качественно его усвоить. Работа учителя при изучении движений, положений или поз состоит в том, чтобы разбить их на простейшие элементы, а затем, в сумме этих частей, воссоздать образ движения и побудить детей выполнять их умело и точно. Танцевальным движениям обучают посредством практических демонстраций и устных объяснений. Излишние и подробные устные объяснения могут привести к потере внимания учащегося.

Последовательность образовательного процесса по развитию танцевального мастерства включает в себя следующие этапы:

- вводные упражнения, подготовительная подготовка тела;
- вспомогательные - тренировочные движения (разминка) даются в начале курса и направлены на подготовку опорно-двигательного аппарата к физическим нагрузкам: разогрев мышц и активация их восприимчивости;
- изучение техники танцевального комплекса (концепции и основные

движения бального танца «фигурный вальс»);

- улучшение техники танца до степени свободного владения;
- поэтапное объединение усвоенного материала в танцевальные комбинации и танцевальные композиции.

Очно-дистанционное взаимодействие педагога с родителями

Формы работы с родителями в дополнительном образовании представлены в таблице:

№ п/п	Тема	Формы взаимодействия	Сроки
1.	Передача информации по расписанию и начале занятий	Сообщение	в течение учебного года
2.	Совместное планирование мероприятий с родительским комитетом	Совещание	сентябрь
3.	Плановое родительское собрание (обозначить цели и задачи на текущий учебный год)	Собрание	сентябрь
4.	Индивидуальные консультации по развитию и воспитанию	Консультация	в течение учебного года
5.	Общение через электронную почту (передача срочной информации)	Общение	в течение учебного года
6.	Плановое родительское собрание (показать результаты детей за первое полугодие)	Собрание	декабрь
7.	Анкетирование родителей	Общение	апрель
8.	Итоговое родительское собрание	Собрание	май

При организации электронного обучения и дистанционных образовательных технологий педагогу следует обеспечить регулярную дистанционную связь с учащимися и родителями (законными представителями) для информирования реализации образовательной программы с использованием дистанционных образовательных технологий, электронного обучения, расписанием занятий, графиком проведения текущего контроля и итогового контроля.

Для этого в соответствии с техническими возможностями образовательной организации следует разместить на официальном сайте образовательной организации раздел

«Дистанционное обучение», куда можно поместить перечень дополнительных

общеобразовательных программ или их частей, реализуемых педагогами с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий, инструкции, памятки, рекомендации, перечень цифровых сервисов, онлайн-ресурсов для проведения вебинаров, семинаров, онлайн-консультаций, коллективного обсуждения и коллективного проектирования для учащихся, родителей (законных представителей) и педагогов.

Педагогу необходимо организовать сбор заявлений от родителей (законных представителей) об организации обучения с использованием дистанционных образовательных технологий, электронного обучения.

Рекомендуется разработать и разместить в свободном доступе для родителей (законных представителей) учащихся инструкции/памятки о реализации образовательной программы с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

При составлении инструкции/памятки следует указать:

- адрес электронных ресурсов, с помощью которых организовано обучение;
- логин и пароль электронной образовательной платформы (при необходимости);
- режим и расписание дистанционных занятий;
- формы контроля освоения программы;
- формы учета посещаемости;
- средства оперативной связи с педагогом.

Особенности очно-дистанционной воспитательной работы с учащимися

С учетом плана воспитательной работы возможно включение заданий по участию учащихся в социально значимых мероприятиях различного уровня, организованных в дистанционном режиме. Для изучения нового материала рекомендуется использовать тексты, художественные и научные фильмы, видеоматериалы образовательных платформ, сервисы для проведения видеоуроков, онлайн-занятия, онлайн-консультации и др.

**Система отслеживания и оценивания результатов Способы оценки
результативности образовательной деятельности**

Критерии оценки знаний и умений

Виды работы	Низкий уровень (3 балл)	Средний уровень (4 балла)	Высокий уровень (5 балла)
Итоговая аттестация	Имеет замечания при исполнении; не эмоционален и не выразителен при исполнении хореографической постановки	Неуверенно исполняет движения но эмоционален и выразителен при исполнении хореографической постановки	Грамотное, выразительное и эмоциональное исполнение вальсовых движений, фигурных связок; владение танцевальной терминологией

Этапы педагогического контроля

№ п/п	Срок проведения	Какие знания, умения, навыки контролируются	Форма подведения итогов
1.	май	Выявление умений, знаний и навыков по итогам года	Открытое занятие

II. Диагностическая карта развития хореографических способностей

№ п/п	Фамилия, имя обучающегося	Умения и навыки															Творческие способности			Коммуникативные навыки			% качества знаний
		Знание основной танцевальной терминологии			Выполнение базовых движений под музыку			Танцевальные данные (шаг, выворотность, гибкость)			Музыкальные данные (ритмичность, такт)			Артистичность и эмоциональная выразительность									
		3	4	5	3	4	5	3	4	5	3	4	5	3	4	5	3	4	5				
1																							
2																							
3																							
4																							
5																							
6																							
7																							
8																							
9																							
10																							
11																							
12																							

Итого обучающихся:

Уровни оценивания обучающихся:

5 – высокий

4 – средний

3 – низкий

Средний показатель качества знаний –

Процедура проведения входной и итоговой диагностики учащихся

Диагностика состоит из трех этапов:

На первом этапе предварительно оценивается визуально форма и пропорции тела в положении стоя с сомкнутыми стопами ног учащихся. (I невыворотная позиция ног) в четырех ракурсах: лицом, левым и правым боком и спиной.

Анализ данных позволит определить форму и пропорции тела учащихся и провести комплектацию учащихся для работы в парах.

После знакомства с внешними сценическими данными проводится проверка профессиональных физических (функциональных) данных, таких как: выворотность ног, состояние стоп, танцевальный шаг, гибкость тела, прыжок.

- **"шаг"**, его высота определяется при выворотном положении ног в трех направлениях: в сторону, вперед и назад. Сначала проверяется одна нога, затем другая. Для проверки шага ребенок становится боком к станку, держась за него одной рукой или выводится на середину зала. И I позиции ног (при правильном положении корпуса) работающую ногу в выворотном положении, выпрямленную в коленном суставе и с вытянутым подъемом поднимают сначала в сторону до той высоты, до какой позволяет это делать бедро будущего танцора. После проверки величины пассивного (производимого с посторонней помощью) шага проверяется активный шаг (способность поднять ногу самому). Критерием тут служит высота, на которую испытуемый может поднять ноги: для мальчиков норма не ниже 90 градусов, для девочек - выше 90. Необходимо обратить внимание на то, насколько легко поднимается нога.

- **Гибкость тела** определяется величиной прогиба испытуемого назад и вперед. Учащегося ставят боком так, чтобы ноги были вытянуты, стопы сомкнуты, руки разведены в стороны. Затем ребенок перегибается назад до возможного предела, при этом его обязательно страхует педагог, придерживая за руки. Поскольку гибкость тела зависит от ряда слагаемых (подвижности суставов, главным образом тазобедренного, гибкости позвоночного столба, состояния мышц), следует обратить внимание на правильность прогиба - в области верхних грудных и нижних поясничных позвонков.

Проверка гибкости вперед (проверка гибкости позвоночного столба и эластичности подколенных связок) производится также наклоном корпуса вниз при вытянутых ногах как стоя, так и в положении сидя на полу. Проверяемый должен медленно наклонить корпус вперед (сильно вытянув позвоночник), стараясь достать корпусом (животом, грудью) и головой ноги и одновременно обхватить руками щиколотки ног. При хорошей гибкости корпус обычно свободно наклоняется вперед.

- **Проверяется высота прыжка**, который выполняется при свободном положении ног с предварительным коротким приседанием (трамплинный прыжок). Прыжки выполняются несколько раз подряд. Обращается внимание на эластичность ахиллова сухожилия, силу толчка от пола и мягкость приземления. В момент прыжка требуется оттянуть пальцы ног вниз.

На третьем проверяются музыкальность, ритмичность, координация движений и артистичность.

Сначала проверяются **ритмичность и музыкальность**. Дети по несколько человек должны пройти по залу под музыку. Темп музыки должен меняться: то ускоряться, то замедляться. Восприятие ритмичного рисунка проверяется следующим образом: концертмейстер, играя на рояле, задает определенный ритмический узор, экзаменуемый хлопками в ладоши должен повторить его. При этом обращается внимание на быстроту реакции и запоминание мелодии.

Определение координационных способностей детей решается на основе комплексного тестирования, включающего педагогические, врачебно-физиологические и психологические задания.

Координация, в том числе и такое ее свойство, как равновесие, можно проверить следующим образом:

а) ребенок на середине зала должен пройти по заранее начерченной мелом линии (как по канату);

б) исполнить позу, называемую "ласточка": встать на одну ногу, другую поднять на 45-60 градусов от пола, при этом руки раскрываются в стороны; стоять в позе "ласточка" в течение восьми секунд.

Музыкально-ритмическая координация и артистичность оцениваются во время исполнения простых движений (бега, маршировки), отдельных танцевальных па и танца-импровизации под музыку.

Особо обращается внимание на артистичность ребенка и возможность ее развития. В связи с определением артистичности имеет значение и выявление темперамента ребенка, с которым педагогу придется сталкиваться на будущих занятиях. Из четырех основных типов высшей нервной деятельности наиболее подходящими для занятий классическим танцем считаются холерики и сангвиники, флегматики требуют отдельных занятий.

III. Бланк опроса родителей (проводится в конце каждого учебного года)

Оцените, пожалуйста, условия образовательного процесса и результаты Вашего ребенка по следующей таблице. Подходящие ответы в столбце "оценка" обведите.

№	Условия образовательного процесса и результаты глазами родителя	Оценка: 1 балл - очень плохо... 10 баллов - очень хорошо									
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
1	Помещения для занятий										
2	Оснащение образовательного процесса										
3	Режим занятий										
4	Отношение к ребенку										
5	Содержание дополнительной образовательной программы										
6.	Организация коллективных досуговых мероприятий										
7	Обеспечение порядка и безопасности										
8	Соблюдение прав ребенка										
9.	Создание условий для презентаций достижений ребенка										
10.	Успехи ребенка										

IV. Одним из методов отслеживания результатов освоения программы является исполнение учащимся постановочных движений, согласно учебному плану.

Диагностика проводится два раза в год: в начале и в конце учебного года. Показатели характеристик хореографических способностей фиксируются по трехбалльной шкале:

Критерии оценки (уровни оценивания) обучающихся:

5 – высокий.

4 – средний.

3 – низкий.

По итогам освоения годовой программы высчитывается средний балл результативности освоения дополнительной общеобразовательной программы –

уровень освоения программы. Уровень мотивации родителей не учитывается.

По средним баллам уровня освоения программы можно выстроить рейтинг результативности развития хореографических способностей учащихся.

Сущность психолого-педагогической диагностики – прежде всего в ее социальной значимости, в способности побуждать субъектов образования к рефлексии, что способствует саморазвитию и повышению качества образовательного и развивающего процесса.

Технологическая карта методического обеспечения общеобразовательной программы (основные разделы и темы)

№	Раздел (тема) программы	Формы занятий	Приемы и методы образоват. процесса	Дидактический материал, техническое оснащение	Формы подведения итогов
1.	Вводное занятие	Занятие-лекция	Устное изложение, беседа, диалог, показ	Инструкции по ИОТ, правила внутреннего распорядка, схема плана помещений, конспект урока	Устный анализ педагога, опрос, анкетирование
2.	Разминка для рук и ног	Занятие-показ, работа с постановочными движениями	Показ, объяснение, демонстрация, выполнение упражнений	Хореографический зал, магнитофон, музыкальный материал	Наблюдение, визуальный анализ педагога
3.	Разучивание движений	Занятие-практикум, репетиция, работа в парах	Занятие-практикум отработка упражнений	Хореографический зал, магнитофон, музыкальный материал	Исполнение, анализ, выполнение работы над ошибками
4.	Закрепление и совершенствование движений	Занятие-практикум, репетиция в парах	Объяснение педагога, самостоятельная работа, просмотр, обсуждение	Хореографический зал, магнитофон, музыкальный материал	Наблюдение, визуальный анализ педагога, технический зачёт
5.	Постановочная деятельность	Занятие-показ, работа с постановочными движениями	Занятие-практикум отработка упражнений	Хореографический зал, магнитофон, музыкальный материал	Исполнение, анализ, выполнение работы над ошибками
6.	Репетиционная деятельность	Занятие-практикум, репетиция, самостоятельная работа в парах	Практическая деятельность, исполнение, наблюдение, просмотр, обсуждение	Хореографический зал, магнитофон, музыкальный материал	Наблюдение, визуальный анализ педагога
7.	Культурно-досуговые мероприятия	Концерт, праздник, фестиваль, дружеская встреча	Практическая деятельность, исполнение, наблюдение	Репертуарный план, сценарии концертов и праздников, концертная форма, мультимедиа	Выступление
8.	Исполнительная деятельность	Практикум	Практическая деятельность, исполнение, наблюдение	Хореографический зал, магнитофон, музыкальный материал	Наблюдение, визуальный анализ педагога, анкетирование

Рекомендуемая литература для учащихся:

1. Браиловская Л. В. «Самоучитель по танцам: вальс, танго, самба, джайв». Ростов -на-Дону, «Феникс», 2003 г.
2. Браиловская Л. «Самоучитель бальных танцев»- изд. «Феникс», 2005г.
3. Ермаков Д. А. «Танцы на балах и выпускных вечерах», ООО «Издательство АСТ», 2004 г.
4. Барышникова Т. Азбука хореографии. - М.: Айрис-пресс, 1999- (Внимание дети).
5. Бочарникова Э.В. Страна волшебная - балет. - М.: Детская литература, 1974.
6. Ермаков Д. А. «От фокстрота до квикстепа», ООО «Издательство АСТ», 2004 г.
7. Ермаков Д. А. «В вихре вальса», ООО «Издательство АСТ», 2003 г.
8. Рубштейн Н. «Психология танцевального спорта или что нужно знать, чтобы стать первым», М.,2000 г

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Нилов В.Н. «Бальная хореография» методическое пособие 2012 г.
2. Шульгина А.Н. «Бальные танцы с конца XIX века до наших дней» 2012 г.
3. Стриганов В. Уральская В. «Современный бальный танец» 1978 г.
4. Базарова Н., Мэй В. «Азбука классического танца» М. 1964 г.
5. Ткаченко Т. «Работа с танцевальными коллективами» М., 1958 г.
6. Устинова Т. «Русские танцы» М. 1975 г
7. Костровицкая В. «Школа классического танца» М. 1964
8. Валанова А. «Основы классического танца» М. 1964
9. Ткаченко Т «Народные танцы» - М. 1975
10. Тарасов Н.И. «Классический танец» М. 1971
11. Костровицкая В.С. «100 уроков классического танца» Л. 1981