



АДМИНИСТРАЦИЯ ВАСИЛЕОСТРОВСКОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА
Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение средняя
общеобразовательная
школа № 16 Василеостровского района Санкт-Петербурга
199397, Санкт-Петербург, Наличная улица, дом. 44, корп. 5, литера А
Тел/факс(812)498-81-66 E-mail: sch16spb@yandex.ru

«Принята»

Педагогическим советом
ГБОУ СОШ № 16
Протокол № 12 от 27.05.2022

«Утверждена»

Директор ГБОУ № 16
Приказом № 199-у от 28.05.2022

_____ М. В. Терновская

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
«Театральная студия»

Возраст учащихся: 10-12 лет

Срок реализации: 1 год

Разработчик программы –
педагог дополнительного образования

Жестовская Е.Д.

Пояснительная записка

Программа театральной студии способствует духовно-нравственному воспитанию подрастающего поколения. Приобщение учащихся к отечественному и зарубежному фольклору, к отечественной и зарубежной литературе через театр. Обучение в театральной студии формирует у ребенка богатый внутренний мир.

Направленность программы: художественная. По уровню освоения программа является базовой.

Программа разработана на основе следующих нормативных документов:

1.Федеральный Закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (далее — ФЗ-273).

2.Федеральный Закон от 31.07.2020 № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон Российской Федерации

«Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания».

3.Федеральный проект «Успех каждого ребенка» (утвержден на заседании проектного комитета по национальному проекту "Образование" 07.12.2018, протокол № 3).

4.Стратегия развития воспитания в РФ на период до 2025 года / Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29.05.2015

№ 996-р.

5.Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года / Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 № 678-р.

6.Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ».

7.Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 05.05.2018 № 298 «Об утверждении профессионального стандарта "Педагог дополнительного образования детей и взрослых"».

8. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (далее — Порядок).

9.Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 13.03.2019 № 114 «Об утверждении показателей, характеризующих общие критерии оценки качества условий

осуществления образовательной деятельности организациями, осуществляющими образовательную деятельность по основным общеобразовательным программам, образовательным программам среднего профессионального образования, основным программам профессионального обучения, дополнительным общеобразовательным программам».

10.Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей» (далее - Целевая модель).

11.Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации и Министерства просвещения Российской Федерации от 05.08.2020 № 882/391 «Об организации и осуществлении образовательной деятельности по сетевой форме реализации образовательных программ».

12.Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

13.Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685- 21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (разд.VI. Гигиенические нормативы по устройству, содержанию и режиму работы организаций воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»)

Актуальность

Обучение в театральной студии способствует:

- развитию интереса к традиционной культуре, русскому и зарубежному фольклору, отечественной и зарубежной литературе
- формированию навыков коллективной игры, развитию внимания, памяти, воображения и образного мышления
- приучению к ежедневному труду, воспитанию терпения, силы воли, усидчивости.

Объем и сроки реализации программы:

Срок реализации программы 1 год.

Отличительные особенности

Обучение в театральной студии активизирует процесс культурного воспитания детей, придавая ему творчески-прикладной характер, способствует развитию образного мышления, физическому развитию ребенка, координации движений мышц и мозга, быстроты реакции,

тонкой моторики, выработке исполнительских навыков, прививает любовь к коллективной и индивидуальной деятельности, стимулирует творческую инициативу. Широко внедряя в работе с ансамблем музыкальный фольклор, мы привлекаем наших воспитанников к мысли таких нравственных понятий, как добро, дружба, трудолюбие, любовь к природе, к родной стране.

Адресат программы: дети 10– 12 лет, желающие заниматься в театральной студии.

Цель программы - сформировать у детей основы нравственно эстетической культуры, научить понимать и любить русский и зарубежный фольклор, отечественную и зарубежную литературу, а также приобщиться к художественным ценностям своего народа, раскрыть своеобразие фольклора и отечественной литературы, как нравственно-эстетической основы национальной культуры посредством занятий в театральной студии.

Задачи программы:

Обучающие:

- обучение детей театрализации и драматизации
- обучение основам театрального искусства
- приобретение навыков актерской игры и чтения с листа;
- обучение специфике коллективного творчества;
- знакомство с тонкостями работы на сцене ;
- обучение передаче необходимого характера для исполнения ролей из фольклора и литературы;
- привлечение и использование сайтов для знакомства с эталонными актерской игры (YouTube и др.);

Развивающие:

- приобщение детей к народной культуре и развитие у учащихся интереса к русской культуре, литературе и фольклору;
- формирование у детей нравственно-личностных качеств;
- развитие навыков коллективного творчества;
- развитие творческого и образного мышления ;
- развитие общей и мелкой моторики пальцев и кистей рук;
- развитие творческих способностей;
- Физическое развитие;
- участие в сценической деятельности театрального коллектива, в конкурсах и фестивалях различного уровня.

Воспитательные:

- сплоченность детей в дружном творческом коллективе, сохранение его традиций посредством регулярной концертной и досуговой деятельности;
- воспитание трудолюбия, усидчивости, терпения;
- осознание чувства гражданской идентификации;
- воспитание музыкального вкуса, развитие внутренней дисциплины учащегося - пунктуальности, усидчивости, внимательности;
- воспитание коммуникативных качеств личности каждого из участников ансамбля
- воспитание чувства взаимопомощи, дружеских симпатий в коллективном творчестве.

Условия реализации программы.

Условия приема: к обучению приглашаются все желающие дети в возрасте 10-12 лет, имеющие медицинский допуск, на основании заявления родителей (законных представителей). Специального отбора детей по сценическим и творческим способностям не производится (в театральной студии занимаются все желающие).

Условия формирования групп:

Программа предполагает следующий *возраст обучающихся*: 1 год обучения – 10 лет; 2 год – 11 лет; 3 год – 12 лет.

1 год обучения – от 10 человек в группе, 2 год обучения – от 10 человек в группе, 3 год обучения – от 10 человек.

Материально-техническое обеспечение программы:

- видеозаписи
- видеомэгнитофон
- электронные книги
- бумажные книги
- костюмы
- аудиозапись, звукоаппаратура

Кадровое обеспечение. Программу реализуют педагогические сотрудники:

- педагог дополнительного образования, соответствующий необходимой квалификационной характеристике по соответствующей должности.

Формы и режим занятий

Занятия проводятся два раза в неделю по одному академическому часу. Основные формы занятий – коллективные сценические репетиции.

Формы подведения итогов

К основным формам подведения итогов относятся - контрольные занятия, выступления, участие в конкурсах и фестивалях. При оценке знаний и умений каждого ребенка учитываются следующие критерии:

- умение «вжиться» в роль;
- знание текст наизусть;
- отсутствие страха на сцене
- эмоциональная отзывчивость на исполняемое произведение.

Учителя и родители приглашаются на все встречи, проходящие в рамках программы, и могут быть и наблюдателями, и участниками происходящих событий.

Планируемые результаты освоение программы:

Личностные:

- развитие в ребенке трудолюбия, усидчивости, внимательности и пунктуальности;
- развитие морально-нравственных качеств;
- интерес к коллективному и индивидуальному творчеству;

Метапредметные:

- развитие стетического вкуса учащихся;
- умение работать в коллективе;
- развитие навыков сценического мастерства;

- развитие интереса учащихся к русскому и зарубежному искусству и потребности дальнейшего изучения и освоения народного творчества и литературы.
- развитие творческих способностей и артистизма учащихся.

Предметные:

:

- выполнять упражнения актёрского тренинга;
- строить этюд в паре с любым партнёром;
- развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию;
- видам театрального искусства, основам актёрского мастерства;
- сочинять этюды по сказкам;
- умению выражать разнообразные эмоциональные состояния (грусть, радость, злоба, удивление, восхищение);
- правильно выполнять цепочки простых физических действий.

Учебный план 1 года обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы промежуточной аттестации и контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие. Техника безопасности.	1	1	-	- анкетирование
2.	Основы театральной культуры	10	7	3	- зачетное занятие
3.	Театральная игра	12	-	12	- наблюдение за ребенком - зачетное занятие
4.	Ритмопластика	22	10	12	- участие на праздниках, внеклассных мероприятиях и фестивалях
5.	Индивидуальные занятия с детьми	20	6	14	- наблюдение за ребенком - зачетное занятие
6.	Сценическая деятельность	6	-	6	- постановка для родителей - обсуждение выступлений - обработка результатов теста
7.	Итоговое занятие	1		1	-участие в концерте
Итого		72	24	48	

Учебный план 2 года обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы промежуточной аттестации и контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие. Техника	1	1	-	- анкетирование

	безопасности.				
2.	Основы театральной культуры	10	7	3	- зачетное занятие
3.	Театральная игра	25	10	15	- участие на праздниках, внеклассных мероприятиях
4.	Индивидуальные занятия с детьми	30	5	25	- наблюдение за ребенком - зачетное занятие
5.	Сценическая деятельность	4	-	4	- концерт для родителей - обсуждение выступлений - обработка результатов теста
6.	Итоговое занятие	2		2	-участие в концерте
Итого		72	23	49	

Учебный план 3 года обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы промежуточной аттестации и контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие. Техника безопасности.	1	1	-	- анкетирование
2.	Основы театральной культуры	12	6	6	- зачетное занятие
3.	Театральная игра	32	9	23	- участие на праздниках
4.	Индивидуальные занятия с детьми	21	6	15	- наблюдение за ребенком - зачетное занятие
5.	Сценическая деятельность	4	-	4	- выступление для родителей - обсуждение выступлений - обработка результатов теста
6.	Итоговое занятие	2	-	2	- участие в концерте
Итого		72	22	50	

Календарный учебный график

Год обучения	Дата начала обучения по программе	Дата окончания обучения по программе	Всего учебных недель	Количество учебных часов	Режим занятий
1 год			36	72	2 раза в неделю по 1 часу

Рабочая программа

Театральная студия

Задачи:

- Расширить представления учащихся о театральных жанрах;
- воспитывать культуру поведения в театре;
- познакомить детей с театральной терминологией;
- познакомить детей с основными видами театрального искусства;
- научить детей действовать в сценических условиях

Ожидаемые результаты:

К концу 1 года обучения учащиеся должны знать:

- правила техники безопасности на занятии;
- основные термины театральной деятельности;
- отличать театральные жанры;

К концу 1 года обучения учащиеся должны уметь:

- уметь поставить этюд;
- освоить основные приемы драмматизации;
- создавать декорации и костюмы;
- учащиеся должны овладеть начальными навыками коллективной и индивидуальной игры на сцене;

Контроль освоения программы

- участие в концертах на уровне школы, района и города
- участие в конкурсах на уровне школы и района

Календарно-тематическое планирование

(1-й год обучения)

N	Тема занятия	Количество часов	План	Факт
1.	Техника безопасности и ПДД. Игры на знакомство. История развития театра.	1	10.09	10.09
	История создания школьного театра, традиции, знакомство, фотографии летописи школьного театра, видеосюжеты, планы.	2		
2.	Театральное искусство России. Виды театров.	2		
3.	Театральные профессии. Выдающиеся актеры.	2		
	Развитие творческой активности, индивидуальности. Снятие зажимов, раскрепощение.	4		

4.	Исполнительное искусство актера – стержень театрального искусства.	2		
	Правила поведения на сцене. Преодоление сценического волнения.	2		
	Пальчиковые игры: «Домик», «Замок» и т.д.	2		
5.	Тренинг творческой психотехники актера: развитие навыков рабочего самочувствия; развитие творческого восприятия; развитие артистической смелости и элементов характерности.	4		
	Воображение и фантазия – источник творческой духовности человека. Упражнения на развитие воображения.	2		
6.	Сценические этюды: одиночные – на выполнение простого задания; на освоение предлагаемых обстоятельств; парные – на общение в условиях органического молчания; на взаимодействие с партнером.	2		
7.	«Ролевая игра» (упражнение). Предлагаемые обстоятельства, события, конфликт, отношение.	2		
	Сценическое движение как неотъемлемая часть сценического театрализованного действия. Упражнение «Как вести себя на сцене» (мимика, жесты, телодвижения в игре).	2		
8.	Работа актера над образом. Логика действия: я – предмет; я – стихия; я – животное; я – растение; внешняя характерность; форма (выдержка и законченность).	2		
9.	Тренинг по сценической речи (артикуляционная гимнастика, дикционные упражнения).	2		
10	Овладение техникой сценического общения партнеров: материал для общения – внутренние чувства, мысли; объект общения (партнер, мысль); средства, приемы общения – жест, слово, мимика, взгляд; форма общения – приспособление; непрерывность общения; совокупность всех элементов	2		

1 1.	Работа с литературным текстом (словесное действие, логика речи, орфоэпия).	2		
1 2.	Словесные игры. Пластические импровизации.	6		
	Многообразие выразительных средств в театре: драматургия; декорация; костюм; свет; музыкальное оформление; шумовое оформление.	4		
1 3.	(Создание декоративно-художественного оформления).	4		
	Работа над спектаклем: как создается спектакль; знакомство со сценарием; характеры и костюмы; чтение по ролям, работа над дикцией; разучивание ролей; вхождение в образ; исполнение роли; создание афиши и программки; музыкальное оформление	6		
1 4.	Развиваем актерское мастерство. Репетиция.	2		
	Работа над произведением «Маленький принц». Постановка спектакля	2		
1 5	Показ театрального представления: в школе для учащихся, родителей, учителей; на районном смотре.	2		
	Просмотр спектакля. Оценка собственной работы и работы театральной группы.	2		
1 6.		2		
1 7	Развитие мелкой моторики: «Горшок», «Вьюга», «Гости», «Домик» и др.	4		
1 8.	Мероприятие, посвященное международному дню театра.	2		
1 9.	Анализ проделанной работы. Творческий отчет. Поощрение лучших артистов	2		
2 0.	Оформление страниц «Летописи школьного театра».	2		
2 5.	Итого	72		

Содержание программы

Темы

- 1) Тема Вводное занятие. Техника безопасности.
Теория Знакомство с детьми, беседа о правилах поведения в ОУ.
Практика Анкетирование.
- 2) Тема Основы театральной культуры
Теория Лекция «Основы театральной культуры»
Практика Игра «Изобрази море»
- 3) Тема Театральная игра
Теория Основы театральной игры
Практика Игра «Изобрази любые явления природы»
- 4) Тема Этюд
Теория Лекция-игра «Что такое этюд»
Практика Ставим этюд
- 5) Тема Индивидуальные занятия с детьми
Теория Повторение пройденного материала
Практика Ставим этюд
- 6) Тема Сценическая деятельность
Теория Что такое сценическая деятельность?
Практика Постановка сценки из сказки «Снежная королева»
- 7) Тема Правила поведения на сцене
Теория Основы правил поведения на сцене
Практика Проектирования ситуаций поведения на сцене
- 8) Тема Страхи на сцене
Теория Преодоление страха сцены
Практика Упражнения на преодоление страха сцены
- 9) Тема Воображение и фантазия (1ч.)
Теория Источник творческой духовности
Практика Задания на развитие воображения
- 10) Тема «Ролевая игра»
Теория Что такое ролевая игра?
Практика Ролевые игры
- 11) Тема Конфликт
Теория Создание конфликтных ситуаций
Практика Репетиция сценического конфликта
- 12) Тема Словесные игры
Теория Учим скороговорки
Практика Практикуем скороговорки

- 13) Тема Работа с литературным текстом
Теория Чтение литературного текста
Практика Практическая работа с литературным текстом
- 14) Тема Импровизация
Теория Что такое импровизация
Практика Импровизированное представление
- 15) Тема Развитие творческой индивидуальности
Теория Лекция «Творческая индивидуальность»
Задание на развитие творческой индивидуальности(создание персонажей)
- 16) Тема Сценические этюды(Повторение)
Теория Лекция «Одиночные и парные сценические этюды»
Практика Разыграть одиночные и парные сценические этюды
- 17) Тема Развитие мелкой моторики
Теория Что такое мелкая моторика?
Практика Игры «Горшок», «Гости», «Домик»
- 18) Тема Создание декораций (1ч)
Теория Что такое декорации?
Практика Создание декораций
- 19) Тема Создание декораций (2ч)
Теория Что такое декорации?
Практика Создание декораций
- 20) Тема Вхождение в образ
Теория Что такое сценический образ?
Практика Вхождение в сценический образ
- 21) Тема Просмотр спектакля «Маленький принц»
Теория Просмотр спектакля «Маленький принц»
Практика Обсуждение спектакля «Маленький принц»
- 22) Тема Подготовка к спектаклю «Маленький принц»
Теория Обсуждение спектакля
Практика Распределение ролей на спектакль
- 23) Тема Работа с текстом «Маленький принц» (1ч.)
Теория Чтение произведения «Маленький принц»
Практика «Вхождение» в образы
- 24) Тема Работа с текстом «Маленький принц» (2ч.)

Теория Чтение произведения «Маленький принц»

Практика «Вхождение» в образы

25) Тема Работа с текстом «Маленький принц» (3ч.)

Теория Чтение произведения «Маленький принц»

Практика «Вхождение» в образы

26) Тема Репетиция

Теория Репетиция

Практика Репетиция ролей

27) Тема Драматургия

Теория Основные драматические приемы

Практика Отработка основных драматических приемов

28) Тема Драматические упражнения

Теория Драматические упражнения

Практика Отработка упражнений («Картина», «Изобрази животное», «Животное в цирке»)

29) Тема Пластическая импровизация (1ч.)

Теория Что такое пластическая импровизация

Практика Дыхательная гимнастика, практическая разминка, упражнение на парах на ПФД, свободные практические импровизации на музыку

30) Тема Пластическая импровизация (2 ч.)

Теория Пластическая импровизация (2ч.)

Практика Практическая разминка, Игровое упражнение на контрастную пантомимику «Ширма превращений», упражнения на напряжение и расслабление мышц

31) Тема Характеры в произведении «Маленький принц»

Теория Что такое характер в литературном произведении?

Практика Драматические приемы изображения характера

32) Тема Костюмы (1 ч.)

Теория Как создается костюм?

Практика Создание макета костюма своего героя(с помощью бумаги)

33) Тема Костюмы (2 ч.)

Теория Приемы создания костюма

Практика Создание костюма своего героя (С помощью бумаги)

34) Тема Выразительное чтение по ролям

Теория Приемы выразительного чтения

Практика Выразительное чтение по ролям

35) Тема Создание сценария произведения «Маленький принц» (1ч.)

Теория Алгоритм написания сценария

Практика Написание сценария

36) Создание сценария произведения «Маленький принц» (2ч.)

Теория Этапы написания сценария

Практика Написание сценария

37) Создание сценария произведения «Маленький принц» (3ч.)

Теория Приемы написания сценария

Практика Создание сценария

38) Создание сценария произведения «Маленький принц» (3ч.)

Теория Приемы написания сценария

Практика Создание сценария

39) Тема Драматические упражнения

Теория Драматические упражнения

Практика Отработка упражнений

40) Тема Работа над дикцией (1ч.)

Теория Виды упражнений на дикцию

Практика Выполнение упражнений на дикцию(Произнесите фразы сначала медленно, затем быстро, отработка звуков и т.д.)

41) Тема Работа над дикцией (2ч.)

Теория Виды упражнений на дикцию

Практика Выполнение упражнений на дикцию(Произнесите фразы сначала медленно, затем быстро, отработка звуков и т.д.)

42) Тема Словесные игры (1.ч)

Теория Виды словесных игр

Практика Словесные игры(«Опля!», «Я победил», «Слова»)

43) Тема Словесные игры (2ч.)

Теория Виды словесных игр

Практика Словесные игры(подкажи словечки, зеркало, что бывает осенью)

44) Тема Драматические упражнения (1ч.)

Теория Драматические упражнения

Практика Отработка упражнений

45) Тема Драматические упражнения (2ч)

Теория Драматические упражнения

Практика Отработка упражнений

46) Тема Репетиция спектакля «Маленький принц»

Теория Репетиция спектакля «Маленький принц»

Практика Репетиция спектакля «Маленький принц»

47) Тема Репетиция спектакля «Маленький принц»

Теория Репетиция спектакля «Маленький принц»

Практика Репетиция спектакля «Маленький принц»

48) Тема Репетиция спектакля «Маленький принц»
Теория Репетиция спектакля «Маленький принц»
Практика Репетиция спектакля «Маленький принц»

49) Тема Репетиция спектакля «Маленький принц»
Теория Репетиция спектакля «Маленький принц»
Практика Репетиция спектакля «Маленький принц»

50) Тема Драматические упражнения
Теория Драматические упражнения
Практика Отработка упражнений

51) Тема Драматические упражнения
Теория Драматические упражнения
Практика Отработка упражнений

52) Тема Посещение спектакля
Теория Посещение спектакля
Практика Посещение спектакля

53) Тема Обсуждение спектакля. Драматические упражнения.
Теория Обсуждение спектакля.
Практика Выполнение драматических упражнений.

54) Тема Репетиция спектакля «Маленький принц»
Теория Репетиция спектакля «Маленький принц»
Практика Репетиция спектакля «Маленький принц»

55) Тема Репетиция спектакля «Маленький принц»
Теория Репетиция спектакля «Маленький принц»
Практика Репетиция спектакля «Маленький принц»

56) Тема Создание афиши спектакля (1 ч.)
Теория Создание макета афиши
Практика Создание афиши

57) Тема Создание афиши спектакля «Маленький принц»(2ч.)
Теория Создание афиши
Практика Создание афиши спектакля «Маленький принц»

58) Тема Репетиция спектакля «Маленький принц»
Теория Репетиция спектакля «Маленький принц»
Практика Репетиция спектакля «Маленький принц»

59) Тема Репетиция спектакля «Маленький принц»
Теория Репетиция спектакля «Маленький принц»
Практика Репетиция спектакля «Маленький принц»

60) Тема Создание программки (1ч.)
Теория Создание макета программки

Практика Создание программки

61) Тема Создание программки (2ч.)

Теория Создание макета программки

Практика Создание программки к представлению «Маленький принц»

62) Тема Репетиция спектакля «Маленький принц»

Теория Репетиция спектакля «Маленький принц»

Практика Репетиция спектакля «Маленький принц»

63) Тема Репетиция спектакля «Маленький принц»

Теория Репетиция спектакля «Маленький принц»

Практика Репетиция спектакля «Маленький принц»

64) Тема Создание декораций к спектаклю «Маленький принц» (1ч.)

Теория Создание декораций

Практика Создание декораций к спектаклю «Маленький принц»

65) Тема Создание декораций к спектаклю «Маленький принц» (2ч.)

Теория Создание декораций

Практика Создание декораций к спектаклю «Маленький принц»

66) Тема Создание декораций к спектаклю «Маленький принц» (3ч.)

Теория Создание декораций

Практика Создание декораций к спектаклю «Маленький принц»

67) Тема Репетиция спектакля «Маленький принц»

Теория Репетиция спектакля «Маленький принц»

Практика Репетиция спектакля «Маленький принц»

68) Тема Репетиция спектакля «Маленький принц»

Теория Репетиция спектакля «Маленький принц»

Практика Репетиция спектакля «Маленький принц»

69) Тема Постановка спектакля в школе

Теория Постановка спектакля в школе для учителей и родителей

Практика Постановка спектакля в школе для учителей и родителей

70) Тема Анализ спектакля

Теория Анализ спектакля

Практика Анализ спектакля

71) Тема Создание «Летописи школьного театра»

Теория Создание «Летописи школьного театра»

Практика «Создание летописи школьного театра»

72) Тема Подведение итогов. Анализ проделанной работы.

Теория Подведение итогов года. Анализ проделанной работы.

Практика Подведение итогов. Анализ проделанной работы.

ПРИЛОЖЕНИЕ

Реализация образовательного процесса с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

Реализация данной программы предполагает следующие формы обучения - очную и дистанционную, а также комбинированную – очно-дистанционную.

При реализации дистанционного обучения педагог использует сетевые ресурсы: Яндекс-телемост VK. Очно-дистанционная форма обучения реализуется через деление группы обучающихся на подгруппы. Проведение занятий по подгруппам чередуется: аудиторно и внеаудиторно.

Обучение с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий – это занятия с изучением учебного материала, проверочными работами, тестами с использованием учебных пособий, рабочих тетрадей и др., а также бесплатных информационных ресурсов, определенных педагогом.

При организации образовательного процесса с применением дистанционных образовательных технологий следует учитывать возрастные особенности учащихся.

Согласно санитарным правилам и нормам, СанПиН «Гигиенические требования к видеодисплейным терминалам и персональным электронно-вычислительным машинам и организация работы» и СанПиН 02.4.2.2821-10 "Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения в общеобразовательных учреждениях":

Рекомендуемое непрерывная длительность работы, связанная с фиксацией взгляда на экране монитора не должна превышать:

- для детей 6-10 лет- 15 мин;
- для детей 10-13 лет – 20 мин;
- старше 13 лет – 25-30 мин (на 2-м часу работы не более 20 мин).

Оптимальное количество занятий в течение дня:

- для детей 6-10 лет– 1 занятие;
- для детей 10-13 лет – 2 занятия;
- старше 13 лет – 3 занятия.

При планировании учебной деятельности в условиях обучения с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий, педагогу следует предложить такие формы работы и виды деятельности, с которыми ребенок может справиться самостоятельно. Следует определить, какие разделы программы могут быть реализованы с помощью онлайн-курсов, какие из них потребуют обучения перед компьютером в строго определенное расписанием время, а какие могут осваиваться учащимися в свободном режиме.

Педагогом производится анализ и корректировка образовательного маршрута, например, формат заданий, может включать творческие и проектные работы, а также коллективные презентации с дистанционным взаимодействием и другие формы.

Корректировка производится в календарно-тематическом планировании дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы в зависимости от требуемой формы обучения и оформляется приложением.

Методическая подготовка занятий

Алгоритм работы – дистанционная форма обучения.

Раскрытие понятий по конкретной теме.

Общие сведения по теме.

Видео и аудио материал по теме.

Педагогическое сопровождение.

Контроль по выполнению самостоятельной работы учащихся (тесты, презентации).

Методическая подготовка занятий

При организации обучения с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий педагог может использовать различные средства обучения, специализированные ресурсы сети «Интернет» в соответствии с целями и задачами образовательной программы, её характеристиками и возрастными особенностями обучающихся.

При организации обучения следует выбрать электронные образовательные ресурсы (образовательная платформа, социальная сеть, мессенджеры и т.д.), использовать тексты, художественные и научные фильмы, видеоматериалы образовательных платформ, сервисы для проведения видеоуроков, online-занятия, online-консультации и др.

Для контроля и оценки результатов обучения производится отбор/изменение форм контроля освоения программы обучающимися и разработка для каждого учебного занятия контрольных заданий, тестовых материалов с учетом учебно-методического комплекса программы.

Реализация педагогом образовательного процесса

Перед переходом на дистанционное обучение педагог должен провести мониторинг и получить информацию от родителей (законных представителей) учащегося о технических возможностях использования конкретного оборудования, технических возможностей в каждой семье, т.к. от этого зависит выбор оптимальных условий для полноценных занятий.

Занятие с применением дистанционных образовательных технологий и электронного обучения может включать:

- разработанные педагогом презентации с текстовым комментарием;
- online-занятие, видеолекция; online-консультация;
- фрагменты и материалы доступных образовательных интернет-ресурсов;
- инструкции по выполнению практических заданий;
- дидактические материалы/ технологические карты;
- тестовые задания;
- контрольные задания;
- и др.

Структура занятия с применением дистанционных образовательных технологий и электронного обучения содержит основные компоненты, что и занятие в очной форме.

При проведении занятия с использованием дистанционных образовательных технологий, электронного обучения, в водной его части следует обозначить правила работы и взаимодействия (объяснить учащимся технические особенности работы и правила обмена информацией). В процессе занятия педагогу необходимо четко давать инструкции выполнения заданий.

Изучение теоретического материала можно организовать различными способами:

- использование готовых тематических видеолекций;
- самостоятельное проведение занятий в режиме онлайн;
- размещение презентаций и текстовых документов в сети интернет.

К каждому теоретическому разделу необходимо подготовить вопросы для самоконтроля и закрепления материала.

Для организации практической деятельности рекомендуется выполнение комплекса практических упражнений, творческих заданий, индивидуальных или групповых проектов.

Педагог может рассмотреть возможность записи занятия на цифровой носитель для формирования и накопления «Банка видеозанятий» для дальнейшего использования его материалов в образовательном процессе.

Для предупреждения развития переутомления педагогам рекомендуется проведение упражнений для глаз каждые 20-25 минут работы, а также проведение упражнений физкультминутки в течение 1-2 минут для снятия утомления.

Контроль освоения учебного материала обучающимися

Для контроля и оценки результатов обучения, подтверждения факта проведения занятия рекомендуется использовать следующие способы дистанционного взаимодействия:

- регистрация обучающихся на электронном ресурсе (при возможности);
- размещение учебного материала в сети интернет;
- выполнение обучающимися контрольных или тестовых заданий, предъявленных педагогу в электронном виде;
- выполнение обучающимися небольших по объему творческих, проектных заданий, в том числе предполагающих коллективные формы взаимодействия через ресурсы сети Интернет, предъявленных педагогу дистанционно.

Оценочные и методические материалы

Оценочные материалы

I.

Система контроля результативности обучения			
Периодичность контроля			Формы и средства контроля
Выявление результатов обучения	Начальный контроль	Начало учебного года (сентябрь-ноябрь)	Беседа, опрос, педагогическое наблюдение, индивидуальное прослушивание, анкетирование, технический зачет.
	Промежуточный контроль	Середина учебного года (декабрь-февраль)	Конкурсные выступления, анкетирование.
	Итоговый контроль	Конец учебного года (март-май)	Открытое занятие, анализ участия студии в конкурсах, фестивалях.
Фиксация результатов обучения	Начальная фиксация	Начало учебного года (сентябрь-ноябрь)	Грамоты, дипломы, дневники достижений, программки выступлений, афиши мероприятий, публикации, анкеты для детей и родителей, обработанные результаты тестирования (диагностические таблицы), протоколы, ведомости, аудио-, фото-, видеоматериалы, отзывы (детей и родителей).
	Промежуточная фиксация	Середина учебного года (декабрь-февраль)	
	Итоговая фиксация	Конец учебного года (март-май)	
Предъявление результатов обучения	Уровень мероприятия	Приблизительная дата мероприятия	Форма предъявления результатов обучения
В начале учебного года	Региональный районный	Октябрь-ноябрь	Открытое занятие, анализ участия студии в конкурсах, фестивалях.

В середине учебного года	Городской,	Декабрь-февраль	Новогодние концерты в школе и в доме творчества
В конце учебного года	Городской, Районный	Март-май	Отчетное выступление театральной студии

II. Диагностическая карта развития музыкально-исполнительских способностей

	Этапы диагностики	Имя и фамилия учащегося, год обучения	Показатели результативности освоения учащимися программы «Театральная студия» (конкретные знания, умения и навыки, указанные в программе)														Итог освоения программы в баллах		Уровень освоения программы
			Артистизм			Параметры артистических способностей					Интеллектуальный потенциал			Уровень мотивации					
			Артистизм	Память	Образная память	Осмысленность выступления	Умение «вживаться» в роль	Артистизм	Координация	Свобода аппарата	Чувство формы	Эмоционально-волевая регуляция	Внимание	Творческое мышление	Работоспособность	Творческая активность	Учащегося	Родителей	
	Н.г.																		
	К.г.																		
	Н.г.																		
	К.г.																		
	Н.г.																		
	К.г.																		
	Н.г.																		
	К.г.																		
	Н.г.																		
	К.г.																		
	Н.г.																		
	К.г.																		
	Н.г.																		
	К.г.																		
	Н.г.																		
	К.г.																		
	Н.г.																		
	К.г.																		
	Н.г.																		
	К.г.																		
	Н.г.																		
	К.г.																		
	Н.г.																		
	К.г.																		
	Н.г.																		
	К.г.																		
	Н.г.																		
	К.г.																		
	Н.г.																		
	К.г.																		
	Н.г.																		
	К.г.																		
	Н.г.																		
	К.г.																		
	Н.г.																		
	К.г.																		
	Н.г.																		
	К.г.																		
	Н.г.																		
	К.г.																		
	Н.г.																		
	К.г.																		
	Н.г.																		
	К.г.																		
	Н.г.																		
	К.г.																		
	Н.г.																		
	К.г.																		
	Н.г.																		
	К.г.																		
	Н.г.																		
	К.г.																		
	Н.г.																		
	К.г.																		
	Н.г.																		
	К.г.																		
	Н.г.																		
	К.г.																		
	Н.г.																		
	К.г.																		
	Н.г.																		
	К.г.																		
	Н.г.																		
	К.г.																		
	Н.г.																		
	К.г.																		
	Н.г.																		
	К.г.																		
	Н.г.																		
	К.г.																		
	Н.г.																		
	К.г.																		
	Н.г.																		
	К.г.																		
	Н.г.																		
	К.г.																		
	Н.г.																		
	К.г.																		
	Н.г.																		
	К.г.																		
	Н.г.																		
	К.г.																		
	Н.г.																		
	К.г.																		
	Н.г.																		
	К.г.																		
	Н.г.																		
	К.г.																		
	Н.г.																		
	К.г.																		
	Н.г.																		
	К.г.																		
	Н.г.																		
	К.г.																		
	Н.г.																		
	К.г.																		
	Н.г.																		
	К.г.																		
	Н.г.																		
	К.г.																		
	Н.г.																		
	К.г.																		
	Н.г.																		
	К.г.																		
	Н.г.																		
	К.г.																		
	Н.г.																		
	К.г.																		
	Н.г.																		
	К.г.																		
	Н.г.																		
	К.г.																		
	Н.г.																		
	К.г.																		
	Н.г.																		
	К.г.																		
	Н.г.																		
	К.г.																		
	Н.г.																		
	К.г.																		
	Н.г.																		
	К.г.																		
</																			

Диагностическая карта развития артистических способностей используется педагогом для фиксации развития параметров драматических, исполнительских способностей и интеллектуального потенциала учащихся. Использование результатов диагностики даёт возможность работать с опорой на знание индивидуальных особенностей каждого учащегося и проследить результативность освоения программы.

Выделяются следующие критерии:

Параметры артистических способностей

Артистизм - это совокупность проявлений сценического поведения, цель которого - передача художественной информации слушателю, дополнительное освещение музыкального образа за счет как внешних, так и внутренних проявлений творческой активности.

Память - запоминание, сохранение, воспроизведение и забывание следов прежнего опыта, дающие человеку возможность накопить информацию и иметь дело со следами прежнего опыта после того, как вызвавшие их явления исчезли[1]. Это процессы организации прошлого опыта, делающие возможным его последующее использование в деятельности или возвращение в сферу сознания.

Культура речи - раздел эстетики, представляющий законы стилистики, фонетики и орфоэпии, методики и логики речи.

Манера (фр. - способ, образ действия) - творческая; прием, привычка, внешняя форма поведения. Совокупность индивидуальных черт актера, режиссера, определяющие его стиль, образность мышления и методы воплощения замысла режиссера или актерской игры

Параметры исполнительских способностей.

Осмысленность исполнения ролей – интонируемое в манере содержательное переживание. Присутствие эмоционально-мотивационной составляющей – интереса, глубины переживания содержания.

Технический уровень – совершенствование двигательной функции как за счёт созревания врождённых механизмов координации движений, так и в результате практической тренировки на инструменте. Повышение экономичности мышечной деятельности.

Координация – многоуровневая иерархическая система управления движениями. Способность реализовать движение в соответствии с замыслом – соответствие реализации движения двигательной задаче.

Чувство формы – фиксация сходств и различий тем и мотивов, осмысленность высказывания, внимание к течению событий, формирование линии развития, кульминационной точки.

Эмоционально-волевая регуляция – система приёмов последовательного усилия личности в целях повышения эмоционально-волевой устойчивости.

Интеллектуальный потенциал.

Интеллектуальный потенциал личности – склонность к умственному манипулированию: к сопоставлению, сравнению, вычленению, объединению, а также к умению обнаружить «решающее звено в цепи». Умение видеть существенное.

Внимание – процесс и состояние настройки субъекта на восприятие приоритетной информации и выполнение поставленных задач. Направленность и сосредоточенность психической деятельности при внимании обеспечивает более эффективное восприятие информации.

Творческое мышление

это мышление, результатом которого является открытие принципиально нового или усовершенствованного решения той или иной задачи. Творческое мышление направлено на создание новых идей (Пономарев, 1960). Главное для творческого мышления – умение охватить действительность во всех ее отношениях, а не только в тех, которые закреплены в привычных понятиях и представлениях.

Работоспособность – потенциальная способность учащегося выполнять целесообразную деятельность на заданном уровне эффективности в течение определённого времени. По отношению к решаемой задаче можно выделить максимальную, оптимальную и сниженную работоспособность.

Творческая активность – предполагает стремление учащегося к теоретическому осмыслению знаний, самостоятельному поиску решения проблем, проявлению познавательного интереса, участию в творчестве посредством различных форм театральной деятельности. Творческая активность характеризуется темпом действий, склонностью к разнообразию действий, потребностью в направленной работе.

Уровень мотивации.

Уровень мотивации учащегося – интерес и вовлечённость в процесс обучения. Характеризуется стремлением понять, запомнить, воспроизвести знания, овладеть способами их применения, постичь смысл изучаемого.

Уровень мотивации родителей – стимулирование творческой активности ребёнка. Создание таких условий, которые вызывают интерес к обучению, потребность в знаниях и, в конечном итоге, сознательное их освоение.

III. Бланк опроса родителей (проводится в конце каждого учебного года)

Оцените, пожалуйста, условия образовательного процесса и результаты Вашего ребенка по следующей таблице. Подходящие ответы в столбце "оценка" обведите.

№	Условия образовательного процесса и результаты глазами родителя	Оценка: 1 балл - очень плохо...									
		10 баллов - очень хорошо									
1	Помещения для занятий	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
2	Оснащение образовательного процесса	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
3	Режим занятий	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
4	Отношение к ребенку	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
5	Содержание дополнительной образовательной программы	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
6.	Организация коллективных досуговых мероприятий	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
7	Обеспечение порядка и безопасности	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
8	Соблюдение прав ребенка	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
9.	Создание условий для презентаций достижений ребенка	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
10.	Успехи ребенка										

IV. Одним из методов отслеживания результатов освоения программы является исполнение учащимся своих ролей в 3-4 произведениях, согласно учебному плану.

Критерии оценки

Одним из главных критериев оценивания учащегося является грамотное исполнение своей роли- создание художественного образа, соответствующего авторскому замыслу; владение необходимыми штрихами; выразительность исполнения.

Диагностика проводится два раза в год: в начале и в конце учебного года. Показатели характеристик артистических способностей фиксируются по трехбалльной шкале:

3 балла – высокий уровень (показатель ярко выражен):

- владение навыками артистизма в соответствии с образовательной программой;
- высокий уровень артистичности;
- высокий уровень исполнительской техники;
- высокий уровень развития образного мышления, эмоционального отклика;
- высокий уровень анализа художественного текста.

2 балла - средний уровень (показатель в целом выражен):

- достаточно полное владение навыками исполнения в соответствии с образовательной программой;
- достаточно высокий уровень артистизма;
- достаточно высокий уровень исполнительской техники;
- достаточно высокий уровень развития образного мышления, эмоционального отклика;
- достаточно высокий уровень анализа художественного текста.

1 балл – низкий уровень (показатель фрагментарно выражен):

- недостаточное владение навыками исполнения в соответствии с образовательной программой;
- недостаточный уровень артистичности;
- низкий уровень исполнительской техники;
- эмоциональность при исполнении отсутствует;
- с трудом анализирует художественный текст.

По итогам освоения годовой программы высчитывается средний балл результативности освоения дополнительной общеобразовательной программы – уровень освоения программы. Уровень мотивации родителей не учитывается.

По средним баллам уровня освоения программы можно выстроить рейтинг результативности развития артистических способностей учащихся.

Сущность психолого-педагогической диагностики – прежде всего в ее социальной значимости, в способности побуждать субъектов образования к рефлексии, что способствует саморазвитию и повышению качества образовательного и развивающего процесса.

Методическое обеспечение программы

I. Средства обучения

Занятия проводятся в большом классе. В классе имеются доска, необходимая литература. Необходимый инвентарь. При копировании текста используется ксерокс. Все музыкальные инструменты хорошего качества, так как от этого зависит воспитание эстетического вкуса воспитанников; качество инструментов также влияет и на качество звучания. Есть так же подключенный к Интернету компьютер, который помогает в нужный момент быстро находить необходимые записи для просмотра и прослушивания

Ниже приводятся сайты и компьютерные программы, используемые в обучении.

III. Рекомендации по проведению занятий

На занятиях обращается внимание на настрой и психологическое состояние детей, на их увлеченность процессом обучения, на межличностные отношения. Это важно, если мы говорим о работе творческого коллектива

Автор программы очень тщательно подходит к выбору репертуара театральной студии, обращая внимание на лучшие образцы театра народов мира.

Основная цель репетиционной работы студии – создание художественного образа исполняемого произведения. Большое внимание уделяется сценической культуре и работе над артистизмом. Как на репетиции, так и на концертах, размещение исполнителей должно быть одинаковым.

Структура занятия

Занятие состоит из 3 частей:

1. подготовительной части
2. основной части
3. заключительной части

В *подготовительной части занятия* сообщаются задачи занятия, осуществляется организация обучающихся и их функциональная и психологическая подготовка к основной части занятия.

В *основной части занятия* решаются задачи по изучению и освоению выбранного произведения. Изучается и совершенствуется артистические навыки.

Заключительная часть занятия направлена на подведение итогов проведенной работы. Рефлексия.

Упражнения

Применяются в целях:

- повышения технического уровня артиста;
- освоения новых приемов игры.

В этих целях используются игры.

Выполнение упражнений при обучении направлено главным образом на укрепление исполнительского аппарата, формирование мышечного корсета и воспитание правильной осанки – особенно у детей и подростков.

Совершенствование технических качеств на этапе начальной подготовки путем применения упражнений осуществляется быстрее и эффективнее, чем с помощью специальных средств подготовки.

IV. Технологическая карта методического обеспечения общеобразовательной программы (основные разделы и темы)

№	Раздел (тема) программы	Формы занятий	Приемы и методы образоват. процесса	Дидактический материал, техническое оснащение	Формы подведения итогов
1.	Вводное занятие	Занятие-лекция	Устное изложение, беседа, диалог, показ	Инструкции по ИОТ, правила внутреннего распорядка, схема плана помещений, большой класс, наличие муз. инструментов	Устный анализ педагога, опрос, анкетирование
2.	Посадка, постановка инструмента	Занятие-показ, индивидуальная работа с	Показ, объяснение, демонстрация, выполнение игровых упражнений	Наличие инструментов, стульев, обучающая литература (метод. разработки К.Орфа, Е.Каминской)	Наблюдение, визуальный анализ педагога
3.	Отработка навыков игры в театральной студии	Занятие-практикум, тренинг, репетиция в группе	Объяснение, показ педагога, игра упражнений.	Обеспечение детей необходимой литературой и аппаратурой	Технический зачет
4.	Разучивание репертуара	Занятие – практикум, сводная репетиция, работа по ролям	Объяснительно-иллюстративный, анализ, игра упражнений	Подбор сценического репертуара, обеспечение детей необходимым материалом.	Сдача ролей
5.	Чтение с листа	Занятие – практикум, репетиция в группе	Знакомство с новым репертуаром, чтение новых произведений по группам	Наличие соответствующего дидактического материала, методические сборники	Исполнение ролей, выполнение работы над ошибками
6.	Подготовка к выступлению	Занятие - практикум	Объяснение, упражнения, самостоятельная работа, просмотр,	Наличие литературы по сценической возрастной психологии ребенка, CD, DVD, музыкальный центр	Сдача ролей, психологический тренинг

			обсуждение		
7.	Концертная деятельность	Спектакль, зачет, участие в конкурсах и фестивалях	Психологически й настрой, организационны е моменты (порядок выхода на сцену, поведение во время выступления)	Концертная форма, микрофоны	Спектакль, фестиваль, конкурс
8.	Посещение спектаклей, лекций, мастер-классов	Занятие – спектакль	Беседа, диалог, знакомство, показ, исторический экскурс	Видеокамера, диктофон, аудио-, видеозаписи, ссылки на сайты в интернете	Изложение учащимися впечатлений об услышанно м и увиденном в беседе с педагогом, анализ, анкетирован ие
9.	Культурно-досуговые мероприятия	Выступление, праздник, фестиваль, дружеская встреча	Практическая деятельность, выступление, наблюдение	Репертуарный план	Выступлени е
10	Итоговое занятие	Занятие - беседа	Диалог, совместное обсуждение	Подбор нотного репертуара, наличие ансамблевых партитур	Беседа, анализ, анкетирован ие

Список литературы: Рекомендации для учителя

1. Станиславский К.С. Собр. соч. в 8 т. - М.: Искусство, 1954-1961.
2. Товстоногов Г.А. Зеркало сцены У/В 2 т. Изд. 2-е. - Л.: Искусство, 1984.
3. Топорков В.О. Четыре очерка о К.С. Станиславском. - М.: Сов. Россия, 1963.
4. Щепкин М.С. Жизнь и творчество. В 2 т. - М.: Искусство, 1984.
5. Чурилова Э.Г. Методика и организация театральной деятельности
6. Горчаков М.Н. К.С. Станиславский о работе режиссера с актером. - М.: ВТО, 1958.
7. Ершов П.М. Технология актерского искусства. - М.: ВТО, 1969.
8. Ершов П.М. Режиссура как практическая психология. - М.: Искусство, 1972.
9. Ершов П.М. Искусство толкования: В двух частях/ Отв. ред. А.П. Ершова; науч. Ред-ры В.М. Букалов, А.Ю. Панфилов. - Дубна: Изд. Центр «Феникс», 1997. - Часть вторая: Режиссура как художественная критика

10. Ершова А.П. Влияние актерского творчества на всестороннее развитие личности школьника //Сб.: Нравственно-эстетическое воспитание школьников средствами театрального искусства. - М.: АПН СССР, 1984.
11. Ершова А.П., Букатов В.М. Актерская грамота - подросткам/ Ивантеевка, 1994
12. Ершова А.П., Букатов В.М. Режиссура урока, общения и поведения учителя/ Воронеж: Институт практической психологии, НПО МОДЭК, 1995
13. Коган Г. У врат мастерства. - М.: Музыка, 2009.
14. Кнебель М.О. Поэзия педагогики. - М.: 2006.
15. Кристи Г.В. Воспитание актера школы Станиславского. - М.: Искусство, 1978.
16. Топорков В.О. О технике актера. - Изд. 2-е. - М.: ВТО, 1999.
17. Шмаков С.А. «Игры-шутки, игры-минутки», М., Новая школа, 1993
18. «Игры, обучение, тренинг» под редакцией В.В. Петрушинского, М., Новая школа, 2004
19. Типовое положение об образовательном учреждении дополнительного образования детей (Постановление Правительства РФ от 07.03.1995 г. № 233 и изменений от 22.02.1997 г. № 470).
20. Требования к содержанию и оформлению образовательных программ дополнительного образования детей (Письмо МО РФ от 18.06.2003 г. № 2-34- и от 11.12.2006 г № 06-1844) (Приказ Департамента образования города Москвы от 18.04.2007 г. №253).
21. Об особенностях режима рабочего времени и времени отдыха педагогических и других работников образовательных учреждений. (Приказ Министерства образования и науки РФ от 27.03.2006 г. № 69).
22. Уроки театра на уроках в школе. Театральное обучение школьников 1 -11 классов: Программа, методические рекомендации, сборник упражнений/Сост. А.П. Ершова. - М.: 14. Богданова О.А. Воспитательные возможности внеклассной театральной деятельности/ О.А. Богданова// Методист. - 2006. - №1 - с.49-51.
23. Богданова О.А. Театр как пример коллективной творческой деятельности (Дополнительное образование и воспитание детей) /О.А. Богданова// Методист. - 2006. - №3. -с.54-55.
24. Всероссийский съезд деятелей народного театра в Москве. Постановления школьной секции съезда. // Школа и жизнь. 1916. № 2.
25. Генералова И.А. Театр в школе: история вопроса и современная ситуация/ И.А. Генералова// Науч. школа Плюс До и После. - 2008. - №5. - с.84-87.
26. Гук Т.А. Школьный театр «Вдохновение»/ Т.А. Гук// Директор школы. - 2006. - №2. - с.107-108.

27. Зайцев А. О социальной роли театра/ А.Зайцев// Искусство в школе. - 2011. - №4. - с.49-50.
28. Зотова И.В. Школьный театр в развитии самостоятельности и активности школьников/ И.В. Зотова// Искусство и образование. - 2008. - №3. - с.127-132.
29. Лапина О.А. Школьная театральная педагогика - опыт междисциплинарного синтеза. Сборник материалов конференции. Серия «Symposium», выпуск 22. СПб.: Санкт-Петербургское философское общество, 2002г.
30. Машевская С.М. Эволюция идей школьного театра [XVI в.- нач.ХХв; 30-е гг. ХХ в. до наших дней]// Я вхожу в мир искусств. - 2012. - №2.
31. Нагорный А. Мы выбираем театр// Воспитание школьников. - 1997. - №3 - с.35-39.
32. Никитин С.В. Роль театральной педагогики в становлении и развитие личности учащегося [Текст] / С.В. Никитин, Е.В. Кузнецов // Педагогика: традиции и инновации: материалы междунар. науч. конф. (г. Челябинск, октябрь 2011 г.).Т. I. -- Челябинск: Два комсомольца, 2011. -- С. 20-22.
33. Никитина А.Б. Школьная театральная педагогика в контексте современного российского образования.
34. Пеня Т.Г. Театральная деятельность и развитие личности/ Пеня Т.Г.// Искусство и образование. - 2001. - №1. - с.23-28.
35. Резолюции 1-го Всероссийского съезда по вопросам народного образования (По секциям и комиссиям) //Вестник воспитания 1914 №5.НИИ художественного воспитания, 1990
36. Белкин, А.С. Ситуация успеха. Как ее создать [Текст] : кн. для учителя /.А.С. Белкин. – М.: Просвещение, 1991. – 176с.
37. Выготский, Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте [Текст] /Л.С. Выготский. – М.: Просвещение, 1967. – 92с. 3.
38. Игнатова, М.Н. Программа театрального объединения «От упражнения к спектаклю» [Текст] / М.Н. Игнатова. – М.: ЦРСДОД , 2003. – 22 с.
39. Кочнев, В.И. Психологические особенности сценического обаяния // Вопросы психологии, 1993, №5.
40. Станиславский, К. С. Работа актера над собой [Текст] / К.С. Станиславский. Собр. Соч. т. 2 - М., 1954. Театр – студия «Дали»:

Рекомендации для учеников

1. С. В. Комисарова, Л. А. Шведова «Школьный капустник» М. «Русское слово». 2004 г.
2. А. М. Мельникова «Праздники в школе» Волгоград «АСТ» 2000 г.
3. М. Давыдова «Праздники в школе» Москва. «Айрис - пресс» 2003 г.
4. С. С. Завельская «Твой школьный театр» Москва «Молодая гвардия» 19
5. Русские народные сказки Издво Росмэн-Пресс 2012 год
6. Э. Маскарадный грим для праздников Издательство Феникс 2005 год
7. И. Медведева, Т. Шишова. «Улыбка судьбы» Москва «Линка-пресс», 2002 г.
8. Мифы народов мира («Мифы Древней Греции», «Славянские мифы» и др.).
9. Русские народные сказки («Царевна-лягушка», «Три царства», «Марья-Маревна» и др.).
10. Сказки «Тысяча и одной ночи» («Путешествия Синдбада-морехода»).
11. И. А. Крылов. Басни.
12. А. С. Пушкин «Руслан и Людмила».
13. Н. В. Гоголь «Вечера на хуторе близ Диканьки» («Ночь перед Рождеством»).
14. Э. Т. Гофман «Щелкунчик и Мышиный король»..

План работы с родителями.

NN	Название мероприятия, тема	Место проведения	дата
1	Набор детей, индивидуальные консультации по вопросам обучения, организации учебного процесса и здоровья детей.		
2	Установочные родительские собрания		
3	Общение через электронную почту (передача срочной информации, домашнего задания и т.д.)		В течение учебного года

4	Анкетирование родителей		
5	Учебные концерты		
6	Открытые занятия		

План воспитательной работы очно-дистанционно.

№п/п п/п	Название мероприятия	Место проведения	даты
1	Мероприятия по формированию коллектива и установление традиций в коллективе		
2	Проведение тематических бесед по духовно-нравственным аспектам воспитания с учащимися		
3	Социально-значимая деятельность в коллективе – акции, ведение сайта коллектива, информация о коллективе в интернете и СМИ		
4	Организация, проведение, участие в творческих конкурсах; концертные выступления для различной категории слушателей, праздничные события внутри коллектива		