



АДМИНИСТРАЦИЯ ВАСИЛЕОСТРОВСКОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА
Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение средняя общеобразовательная
школа № 16 Василеостровского района Санкт-Петербурга
199397, Санкт-Петербург, Наличная улица, дом. 44, корп. 5, литера А
Тел/факс(812)498-81-66 E-mail: sch16spb@yandex.ru

«Принято»

Педагогическим советом
ГБОУ СОШ № 16
Протокол № 12 от 27.05.2022

«Утверждаю»

Директор ГБОУ № 16
Приказ № 199-у от 28.05.2022

_____ М. В. Терновская

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«ХОРЕОГРАФИЯ»**

Возраст учащихся: 7-10 лет

Срок реализации:

1 год

Разработчик программы педагог
дополнительного образования,
Шинкарева Софья Ивановна

Санкт-Петербург, 2022

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа разработана в соответствии с требованиями:

- 1.Федеральный Закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (далее — ФЗ-273).
- 2.Федеральный Закон от 31.07.2020 № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон Российской Федерации «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания».
- 3.Федеральный проект «Успех каждого ребенка» (утвержден на заседании проектного комитета по национальному проекту "Образование" 07.12.2018, протокол № 3).
- 4.Стратегия развития воспитания в РФ на период до 2025 года / Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 № 996-р.
- 5.Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года / Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 № 678-р.
- 6.Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ».
- 7.Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 05.05.2018 № 298 «Об утверждении профессионального стандарта "Педагог дополнительного образования детей и взрослых"».
- 8.Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (далее — Порядок).
- 9.Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 13.03.2019 № 114 «Об утверждении показателей, характеризующих общие критерии оценки качества условий осуществления образовательной деятельности организациями, осуществляющими образовательную деятельность по основным общеобразовательным программам, образовательным программам среднего профессионального образования, основным программам профессионального обучения, дополнительным общеобразовательным программам».
- 10.Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей» (далее - Целевая модель).

11.Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации и Министерства просвещения Российской Федерации от 05.08.2020 № 882/391 «Об организации и осуществлении образовательной деятельности по сетевой форме реализации образовательных программ».

12.Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

13.Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685- 21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (рзд.VI. Гигиенические нормативы по устройству, содержанию и режиму работы организаций воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»).

14.Программа воспитания реализуемая ГБОУ СОШ №16

Направленность программы – художественная.

По уровню освоения программа является общеразвивающей.

Адресат программы – предлагаемая программа адресована детям младшего школьного возраста (7-10 лет), рассчитана на 1 год обучения.

Актуальность программы

Актуальность программы «Хореография» заключается в ее содержательной активности, гибкости использования и разноуровневости. Вней сочетаются традиционные методы обучения с инновациями. В народный танец с его канонами и многовековыми традициями включены элементы современной хореографии, что дает возможность ставить стилизованные номера, интересные исполнителям и зрителю. Необходимость разработки настоящей программы вызвана тем, что танец, как один из видов искусства, воспитывает художественный вкус, развивает детей физически и духовно, формирует интерес к танцевальной культуре и потребности в ней как неотъемлемой части культуры в целом.

Педагогическая целесообразность образовательной программы: Педагогическая целесообразность образовательной программы “Хореография” определена тем, что ориентирует обучающихся на приобщение каждого ребенка к танцевально-музыкальной культуре, применение полученных знаний, умений и навыков хореографического творчества в повседневной деятельности, улучшение своего образовательного результата, на создание индивидуального творческого продукта. Благодаря систематическом хореографическому образованию и воспитанию обучающиеся приобретают общую эстетическую и танцевальную культуру, а развитие танцевальных музыкальных способностей помогает более тонкому восприятию хореографического искусства – в этом и заключается педагогическаяцелесообразность разработанной образовательной программы по обучению

хореографии.

Кроме того, педагогическую целесообразность образовательной программы мы видим в формировании у обучающегося чувства ответственности в исполнении своей индивидуальной функции в коллективном процессе (общий танец), с одной стороны, и формировании самостоятельного проявления всего творческого потенциала при выполнении индивидуальных партий ребенка в коллективном постановочном процессе формирования танцевального номера, с другой стороны.

Занятия танцами призваны научить каждого обучающегося красоте и выразительности движений, умению в совершенстве владеть своим телом, всем богатством языка пластики как одной из форм человеческого общения.

Постигая начало хореографической деятельности, обучающиеся осваивают один из важнейших элементов человеческой культуры, связанный с миром нравственных отношений. Освоение навыками хореографии поможет воспитанникам также и в дальнейшем выборе профессиональной деятельности.

Новизна данной программы заключается в совмещении нескольких танцевальных направлений, позволяющих осуществить комплексную хореографическую подготовку обучающихся в течение всего курса обучения.

Содержание занятий и практический материал подбирается с учетом возрастных особенностей и физических возможностей детей. Занятие предполагает постепенное увеличение физической нагрузки на организм ребёнка и сопровождается объяснением, показом движений, самостоятельной работой, анализом. Каждое занятие включает в себя теоретическую и практическую часть. Основное место отводится практической репетиционной работе.

Объем и сроки реализации программы:

Срок реализации программы 1 года

Отличительные особенности программы.

Настоящая программа направлена на поэтапное разучивание танца, формирование у обучающихся умения самостоятельно мыслить, принимать чёткие решения в нестандартных ситуациях (например, при возникновении ошибочных действий). В программе нет стандартов.

Отличительной особенностью является ее развивающая направленность, призванная стимулировать интерес обучающихся к танцам и к творческой деятельности в целом.

Адресат программы: дети 7 – 10 лет

Занятие строится по следующему плану:

- поклон;

- разминка;
- упражнения на середине зала;
- танцевальные движения;
- индивидуальные сольные движения;
- поклон.

Цель и задачи программы

Цель: создание условий, способствующих эстетическому развитию подрастающего поколения через хореографию, раскрытию творческого потенциала ребенка в процессе обучения классического танца.

Задачи:

- Обучающие:

- обучения основам классического танца;
- обучение основам пластической выразительности;
- обучение умению чувствовать музыкальный ритм и характер музыки.

- Воспитательные:

• воспитание навыков общения и культуры поведения в обществе и коллективе и организации своей деятельности;

- воспитание трудолюбия и стремления;

• воспитание профессиональной культуры, этики и эстетики исполнения и представления результатов своей деятельности.

- Развивающие:

- освоение необходимых двигательных навыков;
- развитие и укрепление общего физического состояния организма;
- умение слушать музыку и согласовывать движения с музыкой;
- развитие координации и танцевальности.

- Художественно-эстетические:

- воспитание любви к творчеству, опрятности и аккуратности;
- формирование художественного вкуса, развитие способности творческой импровизации.

Условия и сроки реализации программы.

Продолжительность обучения по данной программе 1 год. Вид учебной группы

- основная группа. Необходимым условием для зачисления является наличие медицинской справки от врача об отсутствии противопоказаний к занятиям. Зачисляются дети в возрасте от 7 до 10

лет. Количество детей в группе 15 человек. Занятия проходят два раза в неделю, продолжительность - 1 час. В первый год обучения занятия начинают проводиться с 12 сентября, и учебный курс составляет 36 недель.

Формы занятий:

Групповая и индивидуально-групповая.

В зависимости от способностей обучающихся может применяться индивидуально-групповая форма занятия, когда педагог уделяет внимание нескольким детям (кто слабо усвоил) в то время, когда другие работают самостоятельно.

Занятия проводятся: 2 раза в неделю по 1 часу.

Методы обучения:

- показ, наглядная демонстрация (практический показ);
- объяснение методики исполнения движения;
- сравнение;
- повторение.

Формы подведения итогов

- Творческие постановочные работы.
- Постановка музыкально-танцевальных представлений,
- хореографических спектаклей и концертных программ.
- Открытые показы, класс-концерты, мастер-классы.
- Проверочные задания.
- Индивидуальная проверка учебного материала педагогом.

Метод педагогических наблюдений.

Система отслеживания и оценивания результатов Способы оценки результативности образовательной деятельности.

№	Виды работы	Низкий уровень (3 балл)	Средний уровень (4 балла)	Высокий уровень (5 балла)
1.	Итоговая аттестация	Имеет замечания при исполнении движений; не выразителен, не эмоционален при исполнении хореографической постановки	Неуверенно исполняет движения; но выразителен и эмоционален при исполнении хореографической постановки	Грамотное и выразительное исполнение движений; Владеют танцевальной терминологией и умелой пользуются

Этапы педагогического контроля

№ п/п	Срок проведения	Какие знания, умения, навыки контролируются	Форма подведения итогов
1.	май	Выявление знаний, умений навыков по итогам года	Открытое занятие

Контроль освоения учебного материала обучающимися при применении дистанционных технологий

Для контроля и оценки результатов обучения, подтверждения факта проведения занятия рекомендуется использовать следующие способы дистанционного взаимодействия:

- регистрация обучающихся на электронном ресурсе (при возможности);
- размещение учебного материала в сети интернет;
- выполнение обучающимися контрольных или тестовых заданий, предъявленных педагогу в электронном виде;
- выполнение обучающимися небольших по объему творческих, проектных заданий, в том числе предполагающих коллективные формы взаимодействия через ресурсы сети Интернет, предъявленных педагогу дистанционно.

Планируемые результаты освоения программы:

Личностные результаты:

- учебно-познавательный интерес к хореографическому искусству. ориентация на понимание причин успеха в творческой деятельности; способность к самооценке на основе критерия успешности деятельности;
- основы социально ценных личностных и нравственных качеств: трудолюбие, организованность, добросовестное отношение к делу, инициативность,
- любознательность, потребность помогать другим, уважение к чужому труду и результатам труда, культурному наследию.

Метапредметные результаты:

- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения
- результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований.
- навык самостоятельной работы и работы в группе при выполнении практических творческих работ;
- умение адекватно воспринимать оценку своих работ и окружающих. умение осуществлять

итоговый и пошаговый контроль своей творческой деятельности;

- корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией.

- умение вносить необходимые коррективы в действие после его завершения на основе оценки и характере сделанных ошибок.

Предметные результаты:

- умение грамотно исполнять все движения классического (партерного) экзерсиса, различных танцевальных движений и хореографических комбинаций.

- умение определять музыкальный размер музыкального сопровождения, начало и конец музыкальной фразы, определять сильные и слабые доли.

- Уметь контролировать свое тело, показывать эмоции

- Уметь правильно перестраиваться по рисунку и ориентироваться в сценическом пространстве

Учебный план

Тема	Количество часов			Формы контроля
	Всего	Теория	Практика	
Инструктаж по ТБ	2	1		педагогическое наблюдение
Ритмика			10	педагогическое наблюдение
Партерная гимнастика	6		18	педагогическое наблюдение
Классический танец	11		20	педагогическое наблюдение
Постановочная работа			4	педагогическое наблюдение
Репетиционная работа	11		16	педагогическое наблюдение
Всего часов:	39			

Календарно-тематический план

№	Тема занятия	Кол-во часов	Дата занятия	
			план	факт
1	Вводное занятие. Инструктаж по ТБ.	1	12.09.2022	
2	Изучение пространства и точек в зале.	1	13.09.2022	
3	Изучение позиций рук и позиций ног.	1	14.09.2022	
4	Закрепление пространства и точек в зале, позиций рук и ног.	1	15.09.2022	
5	Гимнастика стоя и на полу.	1	16.09.2022	
6	Движения и упражнения для растяжки стоп.	1	17.09.2022	
7	Упражнения для укрепления и растяжки подколенных мышц, мышц внутренней части бедра. «Складочка», «Зигзаг» с коленом вверх и с ногой на полу, без растяжки, «Складочка» стоя с работой ног». Упражнения «Бабочка», «Лягушка» простые и в развитии.	1	18.09.2022	
8	Общеразвивающие упражнения. Силовые упражнения для мышц живота и для мышц спины.	1	19.09.2022	
9	Упражнения для растяжки и укрепления мышц спины. «Волна на коленях», «Дракончик ногами вперед», «Змейка», «Корзиночка», «Качели», «Лодочка». Упражнение для укрепления мышц пресса «Уголок», «Книжка» к одной и двум ногам, «Лесенка», «Планка».	1	20.09.2022	
10	Мостик с пола, с положения стоя, с одной и второй руки. Упражнение на коленях «Мост» с раскрытыми ногами, «Мост» с собранными коленями. Закрепление мостика с трех положений.	1	21.09.2022	

№	Тема занятия	Кол-во часов	Дата занятия	
			план	факт
11	Упражнения для растяжки и укрепления мышц спины. «Волна на коленях», «Дракончик ногами вперед», «Змейка», «Корзиночка», «Качели», «Лодочка». Упражнение для укрепления мышц пресса «Уголок», «Книжка» к одной и двум ногам, «Лесенка», «Планка».	1	22.09.2022	
12	Гимнастика стоя и на полу.	1	23.09.2022	
13	Подготовка к шпагатам, упражнения «Выпады» вперед и в сторону. Шпагаты продольные.	1	24.09.2022	
14	Изучение поперечного шпагата и повторение продольного. Закрепление всех шпагатов.	1	25.09.2022	
15	Закрепление изученного материала. Рассказ и показ обучающимися.	1	26.09.2022	
16	Изучение перемещения в пространстве зала. Бег по кругу, по диагонали, на месте.	1	27.09.2022	
17	Переменный шаг. Марш по кругу, по диагонали.	1	28.09.2022	
18	Подскоки, подскоки в повороте. Прыжки по диагонали с продвижением. Галоп, галоп в повороте. Прыжки на скакалке.	1	29.09.2022	
19	Полька. Ритмические упражнения по диагонали. Трамплины.	1	30.09.2022	
20	Упражнения на ориентировку в пространстве.	1	01.10.2022	
21	Упражнения на ориентировку в пространстве.	1	02.10.2022	
22	Закрепление материала.	1	03.10.2022	
23	Классический танец. Изучение позиций рук, ног и корпуса лежа.	1	04.10.2022	
24	Изучение Plie и Grand Plie. Изучение Battement tendu и Battement tendu jete. Изучение Demi rond и rond.	1	05.10.2022	
25	Подготовка к Battement frappe. Изучение Battement frappe. Изучение Petit battement.	1	06.10.2022	
26	Изучение Battement developpe и Grand battement jete.	1	07.10.2022	
27	Закрепление классического танца.	1	08.10.2022	
28	Акробатические упражнения. Изучаем как работать в парах. Подготовка к кувыркам и изучение вперед, назад и с положения стоя.	1	09.10.2022	
29	Закрепление кувырков вперед, назад и с положения стоя. Подготовка и изучение стойки на локтях и руках.	1	10.10.2022	
30	Изучение ходьбы на руках и подготовка к элементу «Дракончик».	1	11.10.2022	
31	Изучение элемента «Дракончик». Закрепления стоик, ходьбы на руках и «Дракончик».	1	12.10.2022	
32	Упражнение «Колесо» и «Волна» встать и сесть.	1	13.10.2022	
33	Перевороты с мостика вперед и назад.	1	14.10.2022	
34	Закрепление всех движений и элементов.	1	15.10.2022	
35	Инструктаж по ТБ. Импровизация. Импровизация на тему танцевального номера.	1	16.10.2022	
36	Постановка танцевального номера	1	17.10.2022	

№	Тема занятия	Кол-во часов	Дата занятия	
			план	факт
37	Постановка танцевального номера	1	18.10.2022	
38	Репетиция танцевального номера.	1	19.10.2022	
39	Показ. Классического танца и перемещения в пространстве зала.	1	20.10.2022	
40	Показ акробатических элементов и танцевального номера и подведение результатов.	1	21.10.2022	
41	Подготовка танцевального номера	1	22.10.2022	
42	Классический танец на полу.	1	23.10.2022	
43	Инструктаж по классическому танцу у станка и на середине зала.	1	24.10.2022	
44	Изучение Plie и Grande plie. СТЛ.	1	25.10.2022	
45	Изучение Battement tendu и Battement tendu jete. СТЛ.	1	26.10.2022	
46	Изучение Rond de jump porter и Fondu. СТЛ.	1	27.10.2022	
47	Изучение Battement frappe и Petit battement. СТЛ.	1	28.10.2022	
48	Изучение Battement developpe и Grand battement jete. СТЛ. Закрепление СТЛ.3	1	29.10.2022	
49	Закрепление классического танца.	1	30.10.2022	
50	Репетиция танцевального номера.	1	31.10.2022	
51	Изучение историко-бытового танца (ИБТ). Положения рук, ног и корпуса. Основные правила ИБТ.	1	01.11.2022	
52	Формы шоссё.	1	02.11.2022	
53	Закрепление ИБТ	1	03.11.2022	
54	Упражнения на середине зала. СЗ. Epaulement. Позы классического танца.	1	04.11.2022	
55	Изучение Port de bras 1.	1	05.11.2022	
56	Изучение Plie и grand plie, Battement tendu и Battement tendu jete.	1	06.11.2022	
57	Изучение Rond de jump porter, Fondu.	1	07.11.2022	
58	Изучение Battement frappe, Petit battement.	1	08.11.2022	
59	Изучение Battement developpe и Grand battement jete.	1	09.11.2022	
60	Закрепление СЗ.	1	10.11.2022	
61	Повторение материала.	1	11.11.2022	
62	Современный танец. Модерн.	1	12.11.2022	
63	Современный танец. Джаз.	1	13.11.2022	
64	Современный танец. Хип-хоп.	1	14.11.2022	
65	Современный танец. Закрепление изученного материала	1	15.11.2022	
66	Импровизация на тему танцевального номера. Постановка танцевального номера.	1	16.11.2022	
67	Репетиция танцевального номера.	1	17.11.2022	
68	Импровизация на тему танцевального номера. Постановка танцевального номера.	1	18.11.2022	
69	Репетиция танцевального номера.	1	19.11.2022	
70	Репетиция танцевального номера.	1	20.11.2022	
71	Повторение всего изученного материала.	1	21.11.2022	

№	Тема занятия	Кол-во часов	Дата занятия	
			план	факт
72	Отчетный урок. Подведение итогов года, вручение наград лучшим ученикам.	1	22.11.2022	
	Всего часов:	72		

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Тема 1. Вводное занятие

Встреча, знакомство с детьми. Правила техники безопасности и беседа по поведению на занятиях. Беседа по программе – краткий обзор занятий. Требования к репетиционной форме, обуви.

Тема 2. Основы партерной гимнастики на середине зала.

Упражнения рассчитаны на вовлечение в работу всего организма, направлены на расслабление, настройку и восстановление функций мышц. Упражнения партерной гимнастики направлены на: укрепление мышц спины и брюшного пресса прогиба назад, укрепление мышц спины и брюшного пресса путем наклона вперед, укрепление позвоночника путем поворотов туловища и наклонов его в стороны, укрепление мышц тазового пояса, бедер, ног, укрепление и развитие стоп, укрепление мышц плечевого пояса. А также упражнения для тренировки равновесия и дополнительные упражнения.

Ритмическая гимнастика - направлена на развитие слуховых способностей детей. Задания и упражнения ритмической гимнастики помогают детям лучше понять музыку и строение музыкального произведения. На занятиях дети узнают основные ритмические термины, знакомятся с понятиями динамики. Занятия положительно влияют на память и умственное развитие детей, а также воздействует на формирование произвольного внимания.

Уроки ритмики оказывают на детей организующее и дисциплинирующее влияние, помогают снять чрезмерную возбудимость и нервозность.

Упражнения для развития стоп, гибкости и выворотности.

Эти упражнения помогают развить природные данные детей. Комплекс данных упражнений помогает детям познакомиться со строением своего мышечного аппарата. Помогает узнать разные гимнастические упражнения. Комплекс таких упражнений помогает подготовить детей к занятиям классического танца. Развитие разных частей опорно – двигательного аппарата способствует качественному

изучению дальнейшего предмета – «классический танец». Занятия на развитие природных данных так же способствует развитию мышления у детей, способности анализировать и применять полученные знания.

Общеразвивающие упражнения - помогают детям быстрее подготовить свое тело к занятиям. Выбатывает способность детей к физическому развитию. Помогает развить у детей силу воли, упорство и трудолюбие, что является неотъемлемой частью хореографического искусства.

Тема 3. Элементы классического танца.

Классический танец дает основной фундамент знаний в изучении танцевального искусства. При регулярных занятиях у детей развиваются элементарные навыки координации движений, формируются технические приемы, приобретается хорошая танцевальная форма.

На начальном этапе изучения предмета нужно строго следить за правильной постановкой корпуса, рук, ног, головы, груди и бедер. Обращать внимание на положение всей стопы в полной и неполной выворотности.

Тема 4. Ритмические этюды.

Ритмические этюды содержат упражнения, применяемые практически на всех занятиях, и является ведущим видом деятельности детей. Здесь используются приемы имитации, подражания, образное сравнение, ролевые ситуации, соревнование. Игровое качество по-разному раскрывается во всех формах танца. Наиболее отчетливо его можно наблюдать, с одной стороны в хороводе и в фигурном танце с другой - в сольном танце, одним словом, там, где танец есть зрелище или же ритмический строй и движение.

Программой предусмотрены сюжетно - ролевые игры, подвижные этюды, общеразвивающие этюды, музыкально – ритмические игры, этюды на закрепление основных движений, этюды направленные на развитие внимания ребёнка к самому себе, этюды на развитие слуха, чувства ритма. Этюды могут быть включены как в занятия, так и в отчетные концерты, итоговые занятия.

Планируемые результаты реализации программы.

Интерес к истории балета и русской классической школе, успешное владение навыками танцевального искусства и интерес детей к каждому занятию.

Условия реализации программы способствуют раскрытию и развитию задатков и творческого потенциала детей в процессе занятий уроками классического танца. Дети должны уметь, слушая музыку согласовывать с ней движения, чувствовать музыкальный ритм и характер музыки. Репертуар группы зависит от подготовки и

восприятия от простого к сложному.

У детей за время обучения должна быть выработана правильная осанка, развита координация. Для достижения цели образовательной программы необходимо опираться на следующие основные принципы:

- постепенность в развитии природных способностей детей;
- строгая последовательность в овладении лексикой и техническими приёмами;
- систематичность и регулярность занятий;
- целенаправленность учебного процесса.

Корректировка календарно-тематического планирования дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы.

Производится корректировка в календарно-тематическое планирование дополнительной образовательной программы.

При планировании учебной деятельности обучающихся в условиях домашнего обучения следует определить, какие разделы программы могут быть реализованы с помощью онлайн-курсов, какие из них потребуют обучения перед компьютером в строго определенное расписанием время, а какие могут осваиваться учащимися в свободном режиме.

ОЦЕНОЧНО- МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

В школьном возрасте закладываются нормы поведения в обществе. Обучая детей искусству танца, педагог формирует вкус, закладывает навыки движения под музыку. Процесс обучения требует много времени, внимания, самоотдачи педагога и конечно, индивидуального подхода к каждому ребёнку с учётом его возрастных и физических способностей.

Занятия классическим танцем воспитывают в детях самодисциплину и трудолюбие.

Конкретные задачи обучения определяют выбор методов и приёмов. От педагога требуется вдумчивый подход к процессу обучения с учетом данной программы с постоянным анализом проделанной работы. Такой подход обеспечит эффективность усвоения учащимися программы.

Особенно сложной является работа с начинающими. Педагог должен использовать такие приёмы, которые делают урок интересным и доступным для каждого ребёнка. Постепенное введение терминологии, объяснение её значения, мобильность подачи материала, подбор музыкального сопровождения, серьёзность

и занимательность - сочетание всего этого обязательно дадут положительный результат.

Занятия должны быть разнообразными (ритмические и танцевальные), но с использованием постоянных движений и упражнений (партерная гимнастика, растяжка, прыжки и т.д.). Любое задание должно соответствовать определённой подготовленности к нему.

Педагог должен сам профессионально владеть всем материалом и уметь показать его учащимся.

Перед разучиванием нового танца педагог должен рассказать о нем, показать основные движения, дать послушать музыку. Слушая музыку танца провести анализ произведения: определить музыкальный размер, темп, ритмический рисунок.

Разучивая движения, позы, рисунок, педагог должен сам их показывать, а затем попросить повторить учеников. Этот метод является традиционным и широко используется при обучении. Наиболее распространён метод разучивания движений под счёт, а затем под музыку.

Существует несколько методов разучивания танцевальных движений. Выбор метода зависит от сложности движения и входящих в него элементов.

Работа с детским коллективом по обучению хореографии требует от педагога серьёзного отношения и учёта психологических особенностей, внимания и индивидуального подхода к каждому ребёнку в развитии музыкальности, координации, танцевальности, умении ориентироваться в пространстве, формировании первичных навыков классического танца.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Классический танец. Программа для подготовительного отделения, «Школа классического танца», М., 2006
2. Базарова Н., Мей В. «Азбука классического танца», Л., 1983.
3. Ваганова А.Я. «Основы классического танца», Л., «Искусство», 1980.
4. Смирнова М.В. «Основные элементы классического танца», М., 1979.
5. Ритмика. Программа для подготовительного отделения, «Школа классического танца», М., 2006
6. Барышникова Т. Азбука хореографии. Методические указания в помощь учащимся и педагогам детских хореографических коллективов, балетных школ и студий. СПб, 1996.